

శ్రీ రస్తు.

కవిజనాశ్రయము.

విషయనూచిక.

యము.	పుట.	విషయము.	పుట.
ప్రీతి క.		గణగుణదోషవిచారము	10
అవతారిక.		అక్షరగుణదోషవిచారము	15
సంజ్ఞాధికారము	1-27	గణలింగములు	16
కవిప్రతిజ్ఞ	1	అక్షరనిర్ణయము	17
ఛందః ప్రశంస	2	వీజాక్షరములు	17
కావ్యవిభాగము	4	వర్ణ	18-23
పద్యవిభాగము	11	సంఖ్యావాచక పదములు	23
గురులఘువివేకము	5	ప్రాసములు	24-26
గణస్వరూపము	11	2 వృత్తాధికారము	28-59
గణాధిదేవతలు	8	సమవృత్తములు	28-52
గణఫలములు	11	ఉద్ధరమాలావృత్తములు	52
గణవర్ణములు	9	అర్ధసమవృత్తములు	54-57
గణగ్రహములు	11	విషమవృత్తములు	57
గణకులములు	11	3 జాత్యధికారము	59-75
గణగోత్రములు	10	సాంస్కృతిక జాతులు	59-62
గణోత్పత్తి	11	తెనుగుజాతులు	63-75
గణనక్షత్రములు	11	4 చట్టాధికారము	76-78
గణరాసులు	11	5 దోషాధికారము	79-87
గణయోనులు	11	ప్రక్షిప్తపద్యములు	i.v.

1. comparison.
2. make with
additions to a book

PREFACE.

Kavijanasrayamu or the Refuge of the Poets is now being published for the first time in a complete form, although it is, perhaps, the oldest book extant on Telugu Prosody. The text is the result of the collation of ten manuscripts of which nine are written on palm-leaves and one on paper. The palm-leaf books are all in the library of the Andhra Sahitya Parishat (Telugu Academy) and they have been mostly found in the Tamil Districts of this Presidency. The paper copy is in the Brown Collection of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. Appakavi's remark that "perverse poets have interpolated many curious things into the Kavijanasrayamu" is fully borne out by the state of the manuscripts. I have tried my best to restore the original text, although there is possibly room for further pruning.

The book purports to have been written by Malliya-Recha (Recha son of Malliya or Mallaya) and dedicated to himself. One of the manuscripts "a" contains a short preface of seven verses, which says that "Bhima Kavi, the beloved of the (God) Bhimesvara of Vemulavada" composed the book and dedicated it to Recha, making it appear, at the same time, that Recha composed it himself. This

Statement bears out the universal tradition which ascribes the book to Vemulavada Bhima Kavi. It has been recently suggested that the author of the book was Gokarna, brother of Bhima who was king of Vardhamanapura during the reign of Pratapa Rudra of Warangal; but this suggestion is entirely unsupported. I hold, therefore, subject to future correction that Vemulavada Bhima Kavi was the author of the book and I also hold, for the reasons detailed in the Telugu preface, that Bhima was a native of Vemulavada (*alias* Lemulavada) in the Karimnagar District of H. H. the Nizam's dominions and not, as is supposed by some, of a village of that name near Draksharama in the Godavery District.

The only material available for fixing the age of Bhima Kavi is furnished by two stray verses which tradition ascribes to that poet. It is said that the poet went to see king Kalinga Gangu, that he was told that the king was too busy to see him, that the poet got enraged and uttered a curse in the form of an extempore verse and that, as a result of this curse, the king was soon afterwards deprived of his throne and kingdom by his enemies and reduced to beggary. The poet happened to meet the king again while in this plight and, pitying his condition, he delivered himself of another extempore verse which led to the king's early restoration to his throne. Ordinarily, stray verses are

not the best kind of evidence; but they are the only evidence available in this case and I am aware of nothing which militates against that evidence. I, therefore, accept it subject to future correction.

Now, we have to see who this Kalinga Gangu was and when he flourished. Among the kings of Kalinga, there was only one king who was surnamed Ganga. That was king Anantavarma surnamed Chodakalinga Ganga, who was crowned in the Saka year 999 and reigned for 60 years (a). About this time, there was another king who bore the name Choda Ganga—viz. Raja Raja Choda Ganga of Vengi who was crowned in Saka year 1006 (b). He was the grandson of the great Chalukya king Raja Raja and governed the Vengi country on behalf of his father Kulotthunga Choda I. For our present purposes it is immaterial which of these two kings was the patron of Bhima Kavi but the appellation Kalinga Gangu appropriately belongs to Anantavarma.

This leads to the conclusion that the poet Bhima must have flourished about the close of the 11th century or the beginning of the 12th century A. D., and, therefore, subsequent to the time of Nannaya Bhatta who was the poet Laureate of Raja Raja. It was held by the late Mr. Gurazada

(a) *Epigraphia Indica*. Vol. 18.

(b) *Epigraphia Indica*. Vol. .

either standing by itself or superimposed on a consonant. Syllables longer than a laghu are *guru*. In this book, they are defined as syllables which end in long vowels or are succeeded by compound syllables or *anusvara* and are, at the same time, "stressed." By virtue of the last mentioned qualification, a short syllable occurring at the end of a word remains short though followed by a word beginning with a compound syllable. In other words, the rule applies only to syllables occurring in the same word. Compounds must, of course, be taken as single words. The same qualification also accounts for a syllable preceding a compound syllable of which the sound *r* forms the second and penultimate element being *sometimes* counted as short. This definition of *guru* is not, however, exhaustive. It does not, for instance, cover cases of short syllables followed by consonants as *ra* in *vāra* which is *guru*. The *guru* is said to contain two matras and the laghu one. This, again, is not strictly accurate. For, while a laghu can be neither more nor less than a matra, a *guru* may be anything above a matra. The syllable *tan* in *vanita* contains $1\frac{1}{2}$ matras (taking a consonant as equivalent to half a matra), while the syllable *gān* in *anagān* counts for $2\frac{1}{2}$ matras. Dirgha is, of course, two matras but *pluta* is three. So, the correct way of stating the difference, in terms of matras, between a *guru* and a laghu

would be that a laghu contains a single matra and a guru more than one.

There is a rule in Sanskrit by which a short syllable occurring at the end of a *pâda* or verse line is counted as a guru. This rule is also adopted in Canarese but rejected in Telugu.

GANAS :—The Sanskrit term *gana* corresponds to the English term foot, but, in Sanskrit prosody, the idea of a foot (*pâda* or *charana*) is appropriated to a verseline on the analogy of a four footed animal, Sanskrit verses being, as a rule, quatrains. Ganas are composed either of syllables (*aksharas*) or of matras. The former consist of three syllables each. If all the three syllables are guru, the gana is denoted by the syllable *ma* and if all the syllables are laghu, it is *na*. If the first, second or third syllable only is guru, the gana is called *bha*, *ja* or *sa*. Similarly, if the first, second or third syllable only is laghu, the gana is either *ya*, *ra* or *ta*. This gives us eight akshara ganas which are exclusively used in *Vritha* metres. None of these ganas can be substituted for another though of the same quantity.

There are twenty eight matra ganas which are used only in the *jati* metres. These ganas are composed of matras and may be substituted one for another of the same group. They are derived

and Rudra ganas respectively. In Telugu, the first two ganas of each group are eliminated and the rest adopted and are called the *Surya*, *Indra* and *Chandra* ganas respectively.

VRITTAS :—Metres are either Vrittis or Jâtis. The former are composed entirely of akshara ganas. They may be divided into two main groups, ordinary and *uddharamâla*. Ordinary vrittis are grouped into twenty six groups called *Chhandas* beginning with *Ukta* and ending with *Utkriti*. There are two vrittis in *Ukta*, each line of which consists of a single syllable guru or laghu. A verse of each succeeding group has one syllable to the line more than a verse of the immediately preceding group, so that a verse of the *Utkriti* group has twenty six syllables to the line. The number of metres in each group is determined by the permutation of the syllables in a verse line in that group. This gives a total of 134217726 metres for the twenty six groups. And this is only the number of the *Sâma* or regular Vrittis—i.e.—metres whose lines are uniform in regard to the number and order of ganas. There are also *arthisâma* or semi regular and *Vishama* or irregular vrittis. A semi regular vritta is that two lines of which belong to one metre and the other two to another metre. Where the two metres appertain to the same group or *Chhanda*, the Vritta is called *Svathânârthasâma*.

vritta and where the two metres belong to two different groups, the vritta is called Parasthânârthasama vritta. Where each line of a vritta is of a different metre from the rest, that verse is called an irregular vritta. It seems permissible to make the distinction of Svasthâna and Parasthâna in regard to irregular vrittas also. It will thus be seen that the total number of ordinary metres in Sanskrit (and hence also in Canarese and Telugu) is well nigh incalculable. On the top of these, come the *Uddharamâla* vrittis *i.e.* metres which contain more than twenty six syllables in a line. A well-known instance of these is the Dandaka metre.

JATIS:—*Jâtis* which are made up of mâtira-
ganas seem to have been, in their origin, popular
or *folk* metres, while vrittis were *learned* metres.
They are either Sanskritic such as *Kanda* or purely
Dravidian such as *Sisa*.

YATI OR CAESURA:—*Yati* in Sanskrit is a
synonym for *Visrama* or *Virama* and means a
pause. It indicates the place in a verse-line where
the reader needs to stop for breath. As it is hardly
convenient to stop in the middle of a word, *Yati*
has come to be defined as the breaking off of a
word. (యతివిచ్ఛేదసంజ్ఞకః). Pingala allows a deviation
from this rule in rare cases in the interests of free
flow of versification. There must always be *yati*
at the end of a line. That is to say, every line

must end in a complete word. In addition to this, there is internal yati in the case of all metres whose lines contain ten or more syllables each. Some long metres contain more than one internal yati. No internal yati is prescribed for metres of the first nine groups for the evident reason that the lines are too short to necessitate a pause in the middle in reading. But it can, by no means, be said that the internal yati always marks the place where an average reader would need to stop for breath. These places seem more or less arbitrary.

In Telugu, there is no final yati and the internal yati indicates the recurrence of the initial syllable of the line or its equivalent rather than the breaking off of a word. In its essence, Telugu yati is more akin to alliteration than to Caesura. Sometimes, the two ideas are combined; but, as the combination is calculated, except in the case of masters, to impede the course of versification besides leading to the use of expletives, the expedient of using cognate syllables (Savarnāksharas) seems to have been hit upon. For purposes of yati, a syllable means the entire syllable *i.e.*, consonant as well as vowel but where the alliterating syllables contain more than one consonant each, it is enough if any one of them in the one agrees with any one in the other.

The subject of yati has always been a fruitful source of discussion with the Telugu grammarians. The present work treats of ten kinds of yati. Vinnakota Peddanna describes twelve and Ananta twenty-four sorts of yati, while Appakavi treats of no less than forty one kinds. A good many of these can be grouped under *Akhanda* yati which the purism of Appakavi rejects as barbarous. *Akhanda* yati may be described as yati with a syllable which is the result of *Sandhi*, as *bhâ* in *Vrishabhâdhipa* (*Vrishabha* + *adhîpa*). Appakavi lays down that, for purposes of yati, you can only take the *a* in *bha* and not the whole syllable *bha*. This would be yati in the Sanskrit sense. Some writers on prosody recognize *Akhanda* yati but it must be said that it is very sparingly used even by those who defend it.

PRASA OR RHYME:—*Prâsa* corresponds to the English rhyme but occurs in the second syllable of each line of the verse. When it occurs also at the end of the line, it is called *antya prâsa* but this is used only as an embellishment and very occasionally. It is the consonant that counts for *prâsa* and the vowel does not matter. The same consonant or set of consonants must recur in all the lines. Canarese prosody allows the first four consonants of each *varga* or class to rhyme with one another, but this is allowed only to a limited extent in Telugu. Even in Canarese, the latitude allowed

by the rules is not availed of to any large extent in practice. If the rhyming syllable is preceded by a long syllable or Anusvara in one line, it must be so in all the other lines.

The double restriction of yati and prâsa, no doubt, renders versification in Telugu more difficult than in most other languages, but it is not without its uses. Besides rendering verses more melodious than they would otherwise be, yati and prâsa afford an invaluable aid in investigating the morphology of words. Their disadvantage lies, as has already been stated, in limiting the scope for the choice of expression and leading to the use of inappropriate or unnecessary words. Both these evils are greatly minimized in standard classics not only by their authors possessing unlimited command of language—both Telugu and Sanskrit—but also by the adoption of two expedients already referred to *viz.* the use of substitutes (Savarnas) and the elimination of the idea of pause in yati. That these restrictions are not felt as a great hardship is evident from the fact that there is perhaps more versification going on at the present time in Telugu than in any other language—at least in Southern India. It must be noted, moreover, that the full force of this restriction is felt only in vrittas and that much latitude is allowed in the composition of jatis.

J. RAMAYYA.



ప్రీతి క.

—> గ్రంథప్రయోజనము. <—

కవిజనాశ్రయ మనునది యీ గ్రంథమునకు గ్రంథకర్త యిడిన పేరు. లోకములో దీనికి సర్వసాధారణముగా భీమన చంద స్సను వాడుక కలదు. దీనికి గారణము ముందు దెలియఁ దగును. ఈ గ్రంథములోని పద్యములు కొన్ని సులక్షణ సార్థమునందుఁ జేరియున్నవి, గాని, కవిజనాశ్రయ మింతవఱకు నెచ్చటను సమగ్రముగ ముద్రింపింపఁబడి యుండలేదు. ఆంధ్ర, చ్ఛందోలక్షణము సవిస్తరముగ నెఱుంగఁగోరువారల కప్పుకపీ యమునకు మించిన గ్రంథము లేనని చెప్పవచ్చును, గాని, యది పెద్దది యగుటచేత చందోలక్షణము సంక్షేపముగ గ్రహింప వలయు ననువారికిఁ గవిజనాశ్రయ ముపయోగపడినట్లది యు పయోగపడదు. మఱియును, గవిజనాశ్రయ మాంధ్రచ్ఛందో గ్రంథములం దెల్లఁ బ్రాచీనతమమయినట్లగపడుచున్నది, కావున, చందోలక్షణము కాలక్రమమున నెట్లుమాఱినదియుఁ దెలియఁ గోరు విద్వాంసులకు మిక్కిలియుచకరించును.

—> పాఠనిర్ణయము. <—

ఈ క్రింద వివరింపఁబడు పది వ్రాతపుస్తకముల శోధించి యీ గ్రంథపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. అవి యేవియనః—

క. “చిదంబరము పుస్తకము” అనుపేరుతోనున్నది. ఈప్రతి దోషాధికారాంతమును బూర్తిగనున్నది. దానిపిదప ఛందోవిషయమైన సీసమాలికగలదు. అది కవిజనాశ్రయములోఁ జేరినది కాదు. ప్రతి యంతప్రాంతదికాదు. అచ్చటచ్చటఁ దప్పలుకలవు. మొత్తముమీఁద మంచి ప్రతి. ఇది పరిషత్పస్తక భాండాగారమం దున్నది.

చ. పరిషత్సంఖ్య 3. ఈసంపుటములో మొదటనాంధ్ర కౌముదియు, బిదపఁ గవిజనాశ్రయమునుగలవు. అంత మంచిప్రతి కాదు. అసంపూర్ణము. వేంకటేశయ్య గా రిచ్చినది.

ట. పరిషత్సంఖ్య 31. ఈసంపుటములో లక్షణశిరో మణియును గవిజనాశ్రయమును గలవు. కవిజనాశ్రయము లయవిభాతిలక్షణమువఱకు నున్నది. అంత మంచిప్రతి కాదు.

త. పరిషత్సంఖ్య 34. ఈసంపుటములో 1 కవిజనాశ్రయము. 2 ఆంధ్రభాషాభూషణము. 3 కవిజనాశ్రయము. 4 అంగజవిజయమును గలవు. అసంపూర్ణము.

ఘ. పరిషత్సంఖ్య 66. అక్కరలవఱకు మాత్రమున్నది. మంచిప్రతి. వుదుకోట రత్నసామయ్య. బి. ఏ. గా రిచ్చినది.

- గ. పరిషత్సంఖ్య 164. ఈసంపుటములో 1 ఆనందరం గరాట్టుందము, 2 కవిజనాశ్రయము, 3 నానార్థ నిఘంటువు గలవు. కవిజనాశ్రయము మంగళ మహాశ్రీపృథ్విమువఱకు నున్నది.
- జ. పరిషత్సంఖ్య 257. ఈసంపుటములో నరసభూ పాలీయము, కవిజనాశ్రయము నున్నవి. మిక్కిలి ప్రాతప్రతి. మత్తకోకిలవఱకు నున్నది. ఈగ్రంథము భీమకవిరచించినట్లున్నయవతారిక యీ ప్రతియందు మాత్రమే యున్నది. తొట్టియం బాలసుబ్రహ్మణ్య ముగా రిచ్చినది.
- డ. పరిషత్సంఖ్య 391. ఈపుస్తకములో 1. ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, 2. ఆంధ్రభాషాభూషణము, 3. కవిజనాశ్రయము, 4. అనంతనిఘండస్సు, 5. దేశి తెనుగుమఱుగులు, 6. నానార్థనిఘంటువు, 7. రేఫ అకారనిర్ణయము, 8. కవిచింతామణి యను గ్రంథము లున్నవి. కవిజనాశ్రయ మసంపూర్తిగా నున్నది. పృథ్విపాదములకుఁ బ్రస్తారక్రమము చూపఁ బడినది.
- డ. సి. పి. బ్రానుగారు వ్రాయించిన కాగితపుఁబ్రతి. దొరతనమువారి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము లో నున్నది. అసంపూర్ణము. ఈప్రతి బ్రానుగారి యొద్దనుండిన పండితులచే సంస్కరింపఁబడి యున్నది.

2. అసమానదాన రచితన

యసమానోన్నతుఁడు యాచకాభరణుఁడు ప్రా

ణసమానమిత్రుఁ డీకృతి

కి సహాయుఁడుగా నుదాత్తకీర్తిప్రీతికా.

ఈపద్యము లనన్వయముగా నుండుటచేత నందుఁ బేర్కొనఁ బడిన భీమునకును గ్రంథమునకును గలసంబంధ మిట్టి దని నిర్ణయింప వలను గాక యున్నది.

కాకతీయప్రతాపరుద్రునికాలమున వర్ధమానపురము నేలిన భీమరాజు తమ్ముఁ డైనగోకర్ణుఁ డీగ్రంథమును రచించి కల్యాణపురాధీశ్వరుఁ డైనజగదేశమల్లుని సేనాపతి యగురేచ భూపాలున కంకితము చేసెననియు, వేములవాడ భీమకవిరచించినది నృసింహపురాణము, గాని, కవిజనాశ్రయము కాదనియు “ఆంధ్రులచరిత్ర” * మందు, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు వ్రాసిరి; క్లాన్సి యావ్రాత కాధారము లేవియుఁ గనఁబడిచి యుండలేదు. గ్రంథము రేచనకృతమని యొక్కటియు, భీమకవి కృతమని యొక్కటియు లోకమున రెండు ప్రతీతులుండ నీరెంటికి భిన్నముగ మూఁడవత్రోవఁ ద్రొక్కిన వీరభద్రరావుగారు రండుకుఁ బ్రమాణ మేమియుఁ గనఁబఱుపక యుండుట వింతగా నున్నది. నిరాధారమగు నీ సిద్ధాంతమును ఖండింపఁబూనుట యనావశ్యకము గావున గ్రంథము భీమకవి కృతమే యనులోక ప్రతి ననుసరింతము.

* మధ్యయుగము. పుట-154.

→ రేచనవిషయము. ←

రేచన భీమన లెవ్వరో యేకాలమం దేదేశమం దుండిరో
నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

క. వేములవాడను వెలసిన

భీమేశ్వరకరుణగల్గు భీమకుకవిసేఁ

గోమటిరేచనమీఁదను

నీమహిఁ గవులెన్న ఛంద మెలమి రచింతుక.

అను నవతారికాపద్యముం బట్టియు, దండకవృత్తలక్ష్య
ములోని “వణిగ్వంశచూడామణి”యనుసంబోధనముం బట్టియు
రేచనే వైశ్యుఁ డనియు, శ్రావకాభరణాంకుఁడును, వాదీంద్ర
చూడామణి శిష్యుఁడును, “జినమతహితుఁడు” (పుటాకి, పద్య
ము 45) నని యుండుటచే జైనుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.
మఱియు నితఁడు ధనికుఁ డనియు, గవులకాశ్రయుఁ డనియుఁ
గూడ నీగ్రంథమువలననే తెలియవచ్చుచున్నది. కాని, యంత
కంటె సధికముగా నతనింగూర్చి తెలిసికొనుట కొద్దారములు
లభింపలేదు.

→ వేములవాడ భీమకువి జన్మభూమి నిర్ణయము. ←

భీమకువి గోదావరీమండలమందు కాకినాడకు సమీప
మందున్న వేములవాడలో జన్మించె ననియు, వేములవాడ
కామడదూరములో నున్న దామరామగ్రామమున వెలసి
యున్న భీమేశ్వరప్రసాదమున జన్మించుటచే భీమన యను
నామ మతనికిఁ గలిగిన దనియు లోకములో నొక ప్రతీతి గల

దు. గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారును, రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారును దాము రచించిన కవిజీవితములలో నీప్రతీతి నే యవిమర్శముగా గ్రహించినారు. దీనికి బలముగా

మ. ఘనుడ శ్వేములవాడవంశజుడ దాక్షరాసుభీమేశనం
 దనుడన్ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకాన్యధుర్యుండ భీ
 మననాపేరు వినంగఁ జెప్పితిఁ గలింగాధీశ కస్తూరికా
 ఘనసారాదిసుంధవస్తువులు వేగంచెచ్చి లాలించురా.

అను చాటుపద్య ముదాహరింపఁబడినది. కాని, భీమకవి గోదావరీమండలములోని వాఁడు కాఁడనియు, గోలకొండదేశములోని వేములవాడ గ్రామమునకు సంబంధించినవాఁడనియు నాయభిప్రాయము. ఈ వేములవాడ పూర్వము వెలిగండలజిల్లాయనియు నిప్పుడు కరీంనగరం జిల్లాయనియుఁ బేర్కొనిన మండలమందున్నది. దీనికి లేములవాడ యనియు, లేమలవాడయనియు నామాంతరములు గలవు. ఆ గ్రామమందున్న కొన్ని శాసనములలో “లేమ్మలవాడ” యనుపేరు గనఁబడుచున్నది. “లేమ్మల” క్రమముగా లేమల, లేముల, వేముల యయి యుండవచ్చును. ఈ గ్రామమున కరకోసు దూరములో నామపల్లి యను నొక యూరు గలదు. నామపల్లియు వేములవాడయుఁ గలిసి పూర్వమొక పెద్దపట్టణముగా నుండె ననియు, సచట రాజరాజును రాజు రాజ్యముచేసెననియు, నాకాలమునందు వేములవాడలో లేమలు (భోగస్త్రిలు) నివసించుటచే నా గ్రామమునకు లేమల

వాడయను¹ పేరు గలిగిన దనియు వేములవాడ ప్రాంతమందుఁ బ్రబలమైన వాడుక గలదు. రాజరాజేశ్వరుడను రా జీదేశము నేలినట్లు శాసనప్రమాణముకూడఁ గలదు. *

పూర్వోదాహృతావతారికాపద్యములో భీమన కిష్ట దై వమైన భీమేశ్వరుడు ‘వేములవాడను వెలసిన’ ట్లున్నది, గాని, దామోరామములోని దేవుడనిలేదు. వెలిగందల వేములవాడలో భీమేశ్వరుని యాలయ మొకటి గొప్పది యున్నది. భీమకవి యా యూరివాడే యైన ట్లాప్రాంతమందు దృఢమైన ప్రతీతి యున్న ది. ఈవిషయముం గూర్చి యాగ్రామమందలి తగుమనుష్యులు కొందఱు—

“వేములవాడ భీమకవి యీ గ్రామనివాసియని యీ గ్రామములో పరంపరా చెప్పకొను వాడుక గలదు.”

“భీమకవి యీగ్రామంలో జన్మించి ప్రబుద్ధుడై ప్రా దేశమందు కళింగరాజు వుండే గ్రామమునకు పోయినట్టు విను కరి వుంన్నది.”

• “ఆ భీమకవివైదీకుడే. పూర్వమందు మాకు వార్షిక సంబంధంబులు వుండెనని చెప్పంగ విని వున్నాము.”

అనీవ్రాసి, భీమకవి శాపముచే నన్నము సున్నము, పప్పులు కప్పులు నయ్యె నను కథ నుదాహరించి—

* నారంగధరచరిత్రములోనియితీవుత్త మీనామపల్లియందే జరగినదని వేములవాడవా ష్శువుల నప్తుకము.

లైన కోమట్లండుటచేతను భీమకవి యాదేశమువాడే యని నిశ్చయించుట కాక్షేపముండఁగూడదని నాయభిప్రాయము.

“ఘనఁడ న్యేములవాడవంశజుడ దాక్షారామభీమేశనం
దనుడన్.....”

అనుచాటుపద్య మీసిద్ధాంతమును బాధించునట్లు స్థూలదృష్టికిఁ దోఁపవచ్చును, గాని, బాధింపదు. ఏలయన, వేములవాడక్షేత్రమాహాత్మ్యములో నాస్థలమునకు దక్షవాటియను సంజ్ఞకూడఁ గలదు. దీనికిఁ బ్రమాణము.

శ్లో. ఏవంశుత్వానవోదేవా వీరభద్రముఖేరితః,
ప్రణేముశ్చ శివోతత్ర పూజయామాసురు త్తమా.
ఉపయాతౌతతో భూయో మివపశ్శిఖరంశివో,
జనయామాసతు స్తత్ర శివలింగం సనాతనమ్.
దక్షవాట్యాంభీమలింగం యత్ర రాజేశ్వరశ్శివః,
అస్యలింగస్యమాహాత్మ్యం దృష్ట్యైవ సర్వేహవిర్భుజాః.
పుపూజా స్సర్వకామైశ్చ వీరభద్రస్యసన్నిహౌ,
సదేవతేఽమై రపి పూజ్యమానం విభోక్త్యభీమేశ్వర మప్రమేయం,
అథోక్షజాద్యైరభినంద్య కామాన్ దదౌ మహాత్మా యివ సద్గుణేభ్యః.

ఇతి శ్రీభవిష్యత్తరపురాణే రాజేశ్వరమాహాత్మ్యే శివస్వరూపదర్శనన్నామ చత్వారింశోధ్యాయః.

(అని యున్నది.)

ఈ హేతువు లన్నిటింబట్టి భీమకవి వెలిగందల సీమవాఁడు, గాని, గోదావరీమండలమువాఁడు కాఁడని యూహింపఁదగి యున్నది.

— భీమకవికాలనిర్ణయము. —

ఇక భీమకవికాలమును నిర్ణయింపవలయును. పూర్వో దాహృతమగు—

మ. ఘనుడ క్షేములవాడ వంశజుడ దాక్షరామభీమేసనం
దనుడకొ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధుర్యుండ భీ
మననాపేరు వినంగఁ జెప్పితఁ గలింగాధీశ కన్తూరికా
ఘనసారాదినుగంధవస్తువులు వేగంబెచ్చి లాలింపురా.

అనుపద్యము మూడవపాదములోఁ గొంచెము పాఠభేద ముఁ గల్పించి యదియే ముఖ్యాధారముగా భీమకవి నన్నయ భట్టుకంటెఁ బూర్వోఁడని గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారును, ఈ పద్యమును మఱికొన్నిపద్యములను నాధారము చేసికొని భీమన పదునాల్గవశతాబ్దమువాఁడని కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు గారును వ్రాసినారు. ఈ రెండుమతములుఁగూడ నసమ్మతములే. శ్రీరామమూర్తిగారి పాఠము ప్రకారము పైపద్యములో “భీమన నాపేరు వినంగఁజెప్పితి వెలుంగాధీశ” యని యుండవలయును. “వెలుంగాధీశ” యనగా “విమలాధీశ” - యని యర్థమట ! విమలాధీశుఁ డనగా రాజనరేంద్రనితండ్రియట ! ఈ హేతు వుచే భీమన నన్నయభట్టుకంటెఁ బ్రాచీనుఁ డట ! ఈవాదమం దెన్నిదోషములున్నవో చూడుఁడు. రాజనరేంద్రనితండ్రి విమ

లాదిత్యుఁడు, గాని, విమలాధీశుఁడుగాఁడు. విమలాధీశుఁడన విమ
లాదిత్యుఁ డెట్లగునో తెలియకున్నది. విమలాధీశుఁ డననర్థమేమి?
ఇదియొకదోషము. విమలాధీశునకు వెలుంగాధీశుఁడనువే రెట్లు
కలిగినదో తెలియదు. తెలుంగురాయఁ డనినట్లు వెలుంగురా
యఁ డని కాని, వెలుంగురా జని కాని, రూఢనామ మున్నదా?
లేదు. విమలశబ్దము విశేషణము. వెలుంగుశబ్దము విశేష్యము.
ఈరెంటికి నర్థములో భేదమున్నది. భీమనవంటిమహాకవి విమలా
దిత్యునిసంబోధించు నవసరమున నతనిని సరియైన పేరు పెట్టియే
పిలుచునుగాని యిట్లవకతవకగా నేల మార్పును? ఇదిరెం
డవదోషము. వెలుంగాధీశ యనునప్పుడు సంధి యెట్లు కుదిరినది?
వెలుంగు + అధీశ, యనిగదా పదచ్ఛేదము. సంస్కృతసమాస
ముచేసినచో “వెలుంగ్వధీశ” యనికావలయును. తెలుంగుసమా
సముచేసినయెడల “వెలుంగధీశ” యగును. “వెలుంగ + అధీశ”
యని రెండుపదములు సంబోధనాంతములే యన్నపక్షమున
“వెలుంగయధీశ”యని యుండవలెను. “వెలుంగాయధీశ” యని
యుండిన నుండవచ్చును. ఏవిధముగాఁ జూచినను “వెలుంగా
ధీశ” యని కానేరదు. ఇది మూఁడవదోషము. త్రిదోష సహిత
మయిన యీవాదము శ్రీరామమూర్తిగారిమనస్సున కెట్లు నచ్చి
నదో తెలియకున్నది.

ఈపద్యములో “వెలుంగాధీశ” యనుటకు బదులుగాఁ
“వెలుంగధీశ” యనుపాఠమును జెప్పి, తెలుంగురాయఁడు 14
వ శతాబ్దమువాఁడుగావున భీమనయు నాకాలమువాఁడే యని
వీరేశలింగముగారు నిర్ణయించిరి. ఈ పాఠమునకు శ్రీరామ

మూర్తిగారిపాఠమునకుఁ బట్టిన మొదటి రెండుదోషములును బట్టవు, గాని, మూడవదోషము తప్పక పట్టును. భీమకవి యిట్టి దుష్టప్రయోగము చేయఁడు. చేయునని యూహించుట యసమంజసము.

ఈ హేతువులను బట్టి యీపాఠములు రెండును దప్పేయని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. భీమకవి కళింగదేశపురాజు నాశ్రయించి యుండెనని సర్వజనసమ్మతమైన ప్రతీతిగలదు. శ్రీరామమూర్తిగారు, వీరేశలింగము పంతులుగారునుగూడ నీప్రతీతి సత్యమైనదని గ్రహించియున్నారు. కళింగాధీశయను పాఠమీ ప్రతీతి కనుగుణము, సర్వవిధముల నిర్దుష్టము. ఇదియే కవిప్రయుక్తమైన పాఠమై యుండవలయును.

ఈనిర్ణయమువలన భీమకవి సన్నయభట్టునకుఁ బూర్వఁడను శ్రీరామమూర్తిగారి సిద్ధాంతము పూర్వపక్షమైనది. వీరేశలింగము పంతులుగారివాదమునకుఁ గల యితరప్రమాణముల విమర్శింతము. అవిరెండు. ఏవియన:—

(i) ఉ. చక్కఁదనంబుదీవి యగుసాహిణిహరుఁడుమారుకై విడిం

బొక్కిపడంగలండు చలమున్ బలమున్ గల యాచభుక్యపుం

జొక్కనృపాలుఁడుగ్రుఁడయి చూడుకలమంటలు రాలఁ జూచినన్

మిక్కిలి రాజశేఖరునిమీఁదికివచ్చిన రిత్తవోవు నే.

అనుచాటువు భీమకవి చెప్పిన ట్లుఁగూహించి సాహిణిమారుఁడు ప్రతాపరుద్రునికాలములో నుండినట్లు సోమదేవరాజ్యమునఁ జెప్పఁబడియున్నదనియు సందువలన నాతఁడును భీమకవి

యుఁ గూడఁ బదునాల్గవశతాబ్దాదియం దుండినవా రని నిశ్చయింపవలసి యున్నదనియు వ్రాసినారు. ఈపద్యము భీమకవిచెప్పినదనుట కప్పకవి సాక్ష్యముతప్ప వేటొకసాక్ష్యము లేదు. అప్పకవి భీమనకాలమువాఁడు గాఁడు. సాహిణిమారుని కాలము వాఁడును గాఁడు. వారిరువురకు నెంతో తరువాతివాఁడు. నన్నయభట్టాంధ్రశబ్దచింతామణి కలియుగమునకాదిని రచించెనని వ్రాసినయాతఁ డితఁడే. ఈతఁ డన్నమాత్రాన నాపద్యము భీమనరచించినదే యని యెట్లు విశ్వసించవలెనో తెలియదు. ఈయప్పకవియేకదా భీమకవియు నన్నయభట్టును సమకాలికులనివ్రాసెను. దానికిని దీనికిని నెట్లు సమన్వయము చేయవచ్చును? ఇట్టి సాక్ష్యమునుబట్టి తీర్మానములు చేసినయెడల సత్యము తేలదు.

“కవిజనాశ్రయములోని యతిచ్ఛందోధికారమునందు.—

(2) క. ద్వీపమునకు నాకమునకు, నాపై శాస్త్రోక్తి నప్పులానేకసమా

సాపత్తి గలుగుటయువగు, లాపాడింబుదురు కొందఱచ్చును హల్లుక.

అను లక్షణమునుజెప్పి, లక్ష్యములుగాఁ గావ్యాలంకార చూడఁమని నుండి—

ఉ. ద్వీపులఁ ద్రుంచివిశ్వజగతీపతి యుత్తమశక్తిజాంబవ

ద్వీపమునందు గోపులకు నిమ్మగఁ జేయుటయుం బ్రసన్నయై

గోపతిధేను వవ్విభునకుందనవై భవ మిచ్చెఁ గాకయే

భూపతులీవదాన్యగుణబుద్ధిఁ బ్రసిద్ధిపహించి రుద్రరక.

క. నీకరవాలముపాలై, నాకంబున కరిగి రాజనారాయణయా

భూకాంతులెట్టిచనవో, నాకవిటోత్తములఁదూలనడుతురు లీలక.

అను పద్యములను గవి యుదాహరించియున్నాడు. దీనిని బట్టి వేములవాడ భీమకవి కావ్యాలంకారచూడామణిని గృతి నందిన విశ్వేశ్వరరాజు కాలములోనో తరువాతనో యుండి యుండవలెనని వీరేశలింగము పంతులుగారు వేటాకహేతువు చెప్పినారు.

ఈలక్షణము లక్ష్యముంగూడఁ గావ్యాలంకార చూడామణి లోనివి గాని కవిజనాశ్రయములోనివి కావు. కావ్యాలంకారచూడామణి యచ్చుప్రతిలో నీపద్యము లాదేశవళికి లక్షణలక్ష్యములుగా నున్నవి. కవిజనాశ్రయమునం దాదేశవళి చెప్పఁబడలేదు. కవిజనాశ్రయము లితితప్రతులు కొన్నింటిలో నీపద్యములు దూర్పబడి యుండవచ్చును. అట్లయినచో నవిప్రక్షీప్తములు. కవి లక్ష్యలక్షణములు రెంటిని దానేచెప్పెను గాని యితరులు రచించిన పద్యముల లక్ష్యములుగాఁ దెచ్చికొనియుండలేదు. “వికట కవులు కొన్నివింతలు గల్పించి, కవిజనాశ్రయమునఁగలపినా”రని యప్పకవి వ్రాసినది యథార్థము. ఈయనర్థము ప్రాచీనగ్రంథముల కన్నింటికిం బట్టినదియే. చక్కఁగాశోధించి ప్రక్షీప్తముల నిరాకరించు భారము విమర్శకులయం దున్నది. ఈహేతువులం బట్టి వీరేశలింగముపంతులుగారు చేసిన కాలనిర్ణయము కూడఁ ద్యాజ్యమే.

భీమనకాలమును నిర్ణయించుట కారకు కలింగగంగు రాజనాస్థానమునం దుండె నని తెలుపు రెండుచాటుపద్యములు ముఖ్యాధారములుగ నున్నవి. ఆపద్యము లెవ్వియన:—

(1) * వేములవాడభీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా
సానుముమాని కోపమున సందడిదీరిన రమ్మ పొమ్మనె
మోమును జూడ దోష మింక ముప్పదిరెండుదినంబు లావలక
జామున కర్థమం దతనిసంపద శత్రులఁ జేరుఁ గావుతన్.

(2) వేయిగజంబు లుండఁ బదివేలతురంగము లుండ నాజిహో
రాయలగెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టము కట్టుకో వడిక
రాయకళింగగంగ కవిరాజు భయంకరమూర్తి చూడఁదా
బోయిన మీనమాసమునఁ బున్నమపోయిన షష్ఠినాటికిన్.

వీసిలో మొదటిపద్యముచే భీమన రాజును దిట్టి పవభ్ర
ష్టనిజేసెననియుఁ బదపఁ గొంతకాలమునకు రెండవపద్యముచే
దీవించి పద్యముని గావించె ననియు గాథ కలదు. అది కవిజీవిత
ములలోఁ జూడ నగు.

ఈపద్యములును జాటువులే కాఁబట్టి ప్రబలప్రమాణములు
కానని తోచవచ్చును. చాటువులేయైనను భీమనకృతములని య
న్నిమతములవారు నేకగ్రీవముగ సంగీకరించి యుండుటచేతను,
మొదటి పద్యములో భీమనపే రుండుటవలనను, నీపద్యములప్రా
మాణ్యమును బాధించు హేతువులు లేకుండుటను బట్టియు వాని
నాధారముగా గ్రహించుట కాక్షేప ముండఁగూడ దని నాయభి
ప్రాయము. ఈపద్యములలోఁ గళింగగంగు, రాయకళింగగంగు నని
వేర్వోనఁబడినరాజెవ్వఁడో నిర్ణయింపవలయును. 999వశకాబ్దము

* వేములవాడ భీమనవలీలనుజూచి-యను పాఠాంతరముగలదు.

న్నాడు. యతులసంఖ్య కాలక్రమమున వృద్ధియైనట్లు దీనివలనఁ దేలుచున్నది. కవిజనాశ్రయములోఁ జెప్పబడిన యతులసంఖ్య యన్నింటికంటెఁ దక్కువది, కావున, నాగ్రంథమే యన్నింటిలోఁ బ్రాచీన మైన దని యూహింపవచ్చును.

మఱియు నీగ్రంథమున మధ్యాక్కరకుఁ బ్రతిపాదమునందు నాల్గవగణము మొదట యతి విధింపఁబడినది.* ఇది యాధునికమ తము. నన్నయభట్టుకాలమున యతి యయిదవగణము మొదట నుండినట్లు భారతమువలన విశదమగును. తిక్కనసోమయాజి కవిత్యములో మధ్యాక్కరలు నాకుఁ గనఁబడలేదు. కాని, యెఱ్ఱా ప్రెగడకృత మగునారణ్యవర్షశేషమందు యతి చతుర్థగణాది యందె యున్నది. ఈమార్పు నన్నయభట్టునకు నెఱ్ఱాప్రెగడ కును మధ్యకాలములోఁ గలిగియుండవలయును. ఈరెండు హే తువులంబట్టి భీమన నన్నయభట్టు తరువాతివాఁడును విన్నకోట పెద్దనకుఁ బూర్వుఁడును నైనట్లు తేలుచున్నది. కళింగగంగుకాల నిర్ణయముకూడ దీనికి సరిపోవుచున్నది.

→ భీమకవిఖ్యాతి. ←

భీమకవి రాఘవపాండవీయాది గ్రంథములు మఱికొన్ని రచి యించినట్లు వాడుకయే గాని యాగ్రంథము లింతవఱకు లభింప లేదు. సరివారలలో నిరంకుశముగాఁ బ్రవర్తించుటయం దాండ్లే యకవులలో జాన్సన్ (Dr. Samuel Johnson) కవి కెట్టిఖ్యాతి కలదో యాంధ్రకవులలో భీమకవి కట్టి ఖ్యాతిగలదు.

* ఇదిలక్ష్యమున బట్టి గ్రహింపఁదగు.

...⇒ కవిజనాశ్రయమునకు జై నమతమునకును సంబంధము. ⇐...

జై నసంబంధము గలయాంధ్రగ్రంథ మీకవిజనాశ్రయ మొక్కటియే కనబడుచున్నది. కన్నడభాషలోని ప్రాచీనగ్రంథము లించుమించుగా నన్నియు జై నులు రచించినవియే. అఱవ భాషయందుఁ గూడ జై నకృతగ్రంథము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. పూర్వకాలమందుఁ దెలుఁగుదేశమందును జై నమతము వ్యాపించి యున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. నాగవర్క మొదలగు కొందఱు జై నకర్ణాటకకవులు తాము వేంగీదేశములోనుండి కన్నడదేశమునకు వెళ్లినట్లు చెప్పికొని యున్నారు. ఆకాలమందు జై నకృతాంధ్రగ్రంథములుకూడఁ గొన్ని పుట్టియుండినచ్చును. అవి యేకాగ్రమువలననో యింతవఱకుఁ బైటికి వచ్చియుండలేదు.

...⇒ కవిజనాశ్రయములోని కర్ణాటభాషాసంప్రదాయము. ⇐...

కృత్యాదిని సరస్వతీప్రశంస చేయుటయందును మఱికొన్ని విషయములందును నీగ్రంథము ప్రాచీనకర్ణాటగ్రంథముల మర్యాద ననుకరించి యున్నది. ఈసామ్యముల నందందు గ్రంథమునం జూడనగు.

ఫం దో వి ష య ము.

...⇒ గురులఘునిర్ణయము. ⇐...

గురులఘుసంయోగముచే గణములు పుట్టును. గణములకూడికచే, బద్ధము లగును. కావున గురులఘునిర్ణయము

ఛందశాస్త్రమునకెల్ల మూలము. దీర్ఘాక్షరములును, “జడ్డక్కర
ముల బొట్టులపిఱుండకడనూఁదినయక్కరములు”ను గురువులు.
శేషించినవి లఘువులు. “ఊఁదిన” యను విశేషణసామర్థ్యమునఁ
బదాదియందు సంయుక్తాక్షరముండి దానివెనుకనున్న భిన్నపద
ము చివర హ్రస్వాక్షర ముండినచో నాహ్రస్వాక్షరము లఘువే
యని గ్రహింపవలయును. పూర్ణబిందువునకుఁ బూర్వమున్న
యక్షరము లన్నియు నూఁదిపలుకఁబడునట్లుఁహించునది. “వార
ల్”, “చెలఁగు” ఇత్యాదిస్థలములయందుఁ బొట్టులతోఁ గూ
డినహ్రస్వాక్షరములు కూడ సంయుక్తాక్షరపూర్వస్థలత్వములె
యని గ్రహింపవలయును. సంస్కృతములోఁ బాదాంతమందలి
లఘువుకూడ వికల్పముగా (అనఁగా వలసినప్పుడు) గురు వగును.
ఈశాస్త్రము కన్నడమందును గలదు, గాని, తెలుఁగులో నిరా
కరింపఁబడినది. “ఒక్కమాత్ర లఘువై ద్విమాత్రకము గురు
వయ్యో”నని సామాన్యముగాఁ జెప్పినాఁడు, గాని, మూలక్షణము
సర్వత్ర వర్తింపదు. లఘు వెప్పుడు నొక్కమాత్రయే యగును,
గాని, గురువు రెండుమాత్రలకంటె నెక్కువగాఁ గాని తక్కువ
గాఁ గాని యుండవచ్చును. వ్యంజన మర్థమాత్ర యను న్యాయ
ముచే “వనిత” అనునప్పుడు “త” అను గురువు నార్థమా
త్రక మగును. “అనఁగా” అనునో “గా” అను గురువు
సార్థద్విమాత్రక మగును. పుతస్వరములో మూఁడుమాత్ర
లున్నవి. కావున నొక్కమాత్ర గలయక్షరము లఘు వనియు
సంతకంటె సధికము గలయక్షరములు గురువు లనియుఁ జెప్ప
నొప్పును.

→॥ గణనిర్ణయము. ॥←

గురులఘువులు మూఁడన కూడిన నొక్కగణ మగును. మూఁడుగురువులైన మగణ మగును. అన్నియు లఘువులైన సగణము. ప్రథమద్వితీయతృతీయాక్షరములు మాత్రమే గురువులైనచో నాగణములకు భ, జ, స లనియు, నాయక్షరములు మాత్రమే లఘువులైనచో వానికి య, ర, త లనియుఁ బేర్లు. ఇవి యన్నియుఁ జేరి యెనిమిదిగణము లైనవి. వీని కక్షరగణము లనిపేరు. వీనిలో సమాసమాత్రకము లగుగణములు సయిత మొకదానికి వే తొకటి ప్రయోగింపరాదు.

అక్షరగణములకంటె భిన్నములైనవి మాత్రాగణములు. ఈగణములలో మాత్రాసంఖ్యయే ప్రధానముగాని, గురులఘు వర్ణక్రమము ముఖ్యము గాదు. ఎట్లన :—సీసపద్యమం దింద్ర గణములు సూర్యగణములు వచ్చును. ఇంద్రగణము లాఱును సూర్యగణములు రెండును గలవు. వీనిలో నేదియైనను బ్రయోగింపవచ్చును. ఆప్రకారమే చంద్రగణములును.

ఈమాత్రాగణములకు జాతులలో వినియోగము. దేశ్య జాతులలో వచ్చుగణములు సూర్యగణము లనియు, నిండ్రగణములనియుఁ జంద్రగణము లనియు మూఁడు విధములు. ఇవి వరుసగా రెండు, మూఁడు, నాలుగు గురువులఁ బెట్టి ప్రస్తరింపఁగాఁ బుట్టును. ఎట్లనిన :—

(1) రెండుగురువులు పెట్టి ప్రస్తరించినచో:—

o o
|| o
o |
|| |

ఇట్లు నాలుగుగణములు వుట్టును.

(2) మూడుగురువులచే బ్రస్తరించినయెడల:—

o o o
|| o o
o | o
|| | o
o o |
|| o |
o | |
|| | |

ఇట్లైనిమిదిగణములు వుట్టును.

(3) నాలుగుగురువులతో బ్రస్తరించిన:—

o o o o	o o o
o o o	o o
o o o	o o
o o	o
o o o	o o
o o	o
o o	o
o	

ఇట్లు పదునాడుగణములు వుట్టును.

ఆంధ్రకవులీమూఁడువరుసల గణములలోను మొదటివి రెండేసి గణములు వదలి తక్కినవి గ్రహించి మొదటివరుసలో మిగిలిన రెండుగణములకు సూర్యగణము లనియు, రెండవవరుసలో మిగిలినయాఱుగణములకు నింద్రగణములనియు, మూఁడవవరుసలో మిగిలిన పదునాలుగుగణములకుఁ జంద్రగణము లనియు సంజ్ఞలుపెట్టిరి. కన్నడకవులు ప్రస్తరింపఁగావచ్చిన గణములన్నియు గ్రహించి మొదటివరుసలోని నాలుగుగణములకు బ్రహ్మగణము లనియు, రెండవవరుసలోని యెనిమిదిగణములకు విష్ణుగణము లనియు, మూఁడవవరుసలోని పదునాలుగుగణములకు చంద్రగణము లనియు సంజ్ఞలు చేసిరి. సూర్యేంద్రగణములు ధ్వేశ్యజాతు లన్నిటియందును వచ్చును. చంద్రగణము లక్కరలు, షట్పదములు వీని యందుమాత్రము వచ్చును.

—౨౨౨—

పద్యములు స్పృత్తము లనియు జాళు లనియు రెండు విధములు. అక్షరగణనిబద్ధములు స్పృత్తములు. మాత్రాగణ నిబద్ధములు జాళులు. సామాన్యస్పృత్తము లనియు సుస్థరమాలాస్పృత్తము లనియు స్పృత్తములు రెండువిధములు. ఉక్తాచ్ఛందముమొనలుకొని యుత్కృతిచ్ఛందమునఱకును గల యిరువదియాఱుఛందములలోఁ బుట్టినవి సామాన్యస్పృత్తములు. ఈ స్పృత్తములలోఁ బాదమున కొకయక్షరము మొనలు ఛందఃక్రమమున నిరువదాఱుక్షరములనఱకు నుండును. పాదమున కిరువదియాఱుక్షరములకంటె నధికముగా నుండునవి యుద్ధరమాలాస్పృత్తములు. మఱియు సమస్పృత్తము లనియు, సర్దసము

వృత్తము లనియు, విషమవృత్తములనియు వృత్తములు మూడు విధములు. గణసంఖ్యయందును, గణక్రమమునందును నన్ని పాదములు సమానముగా నున్నవృత్తములు సమవృత్తములు. రెండుపాదము లొకవృత్తమునకును హఠీరెండుపాదములు వేటొకవృత్తమునకును సంబంధించినచో నావృత్త మర్ధసమ వృత్తము. అట్టివృత్తములు రెండు నేకచ్ఛందములోఁ జేరిన యెడల స్వస్థానార్ధసమవృత్త మగును. ఒకవృత్త మొకఛంద ములోనిదియు నింకొకటి యింకొకఛందములోనిదియు నయిన పక్షమున నది పరస్థానార్ధసమవృత్తము. నాలుగుపాదములును బరస్పరభిన్నములుగా నున్నవృత్తము విషమవృత్తము. విషమ వృత్తములకుఁ గూడ స్వస్థానపరస్థానభేదము కల్పింపవచ్చునని తోచెడును. సమవృత్తముల సంఖ్యయే ప్రస్తావక్రమమున 1342:77:6 అగును. అర్ధసమవిషమవృత్తములం జేర్చినమొత్త మెంతయగునో గణితజ్ఞులు గణింతురుగాక ! వృత్తము లన్నియు సంస్కృతచ్ఛందమునుండి గ్రహింపఁబడినవియే.

*** జాతులు. ***

మాత్రాగణములనలనఁ బుట్టినవి జాతులు. ఇందుఁ గందా దులు కొన్ని సాంస్కృతికములు. నీసాదులు దేశ్యములు. గీతాదుల కుపజాతు లనుసంజ్ఞకూడఁ గలదు. దేశ్యజాతులలో నూర్యేంద్రచంద్రగణములు మాత్రమే వచ్చును. అక్కరలు మొదలగు కొన్ని దేశ్యజాతులు కన్నడమునందును గలవు.

అల్పాక్కర, అంతరాక్కర, మధురాక్కర, మధ్యాక్కర, మహాక్కరయని యక్కర లైదు తెఱఁగులు. అల్పాక్కరకు బాద

మునకు మూడుగణములు. తరువాతివానికిఁ గ్రహముగా నొక్కొక్క గణ మధికము. ఈయక్కరలకుఁ గన్నడములో, కిఱియక్కర, ఎడెయక్కర, నడువణక్కర, దొరెయక్కర, పిరియక్కర యనిపేళ్లు. తెలుఁగులో మధ్యాక్కరయనునది కన్నడములో దొరెయక్కరమైనది. దొరెయననమానమనియర్థము. ఈయక్కరలో భాగమునకు రెండేసి యింద్రగణములు నొక సూర్యగణము చొప్పునఁ బ్రతిపాదమును రెండు సమానభాగములుగ విభజింపవచ్చును గాన దీనికి సమానాక్కర యను పేరును, బాదమున కై దేసి గణములుగల యక్కర గణసంఖ్యచే నైవక్కరలకు మధ్యస్థానముననుండుటచే మధ్యాక్కర మను పేరును నన్వర్థములుగా నున్నవి.

→ యతి. ←

యతిపర్యాయపదములలో వడి యనునది తెలుఁగు. దానివృత్తపత్తి యూహ్యము. తక్కినపదములు సంస్కృతచ్ఛందశాస్త్రమునుండి గ్రహింపఁబడినవి. యతిస్వరూపవిషయములో సంస్కృతమునకును తెలుఁగునకును జాల భేదమున్నది. సంస్కృతమున యతియనఁగా విశ్రమించుస్థానము. అనఁగా బద్యముచదువునపుడు గ్రుక్కవిడుచుతావని యర్థము. పదమధ్యమున గ్రుక్కవిడుచుట కనుకూలింపదు, గావున యతిస్థానమందుఁ బదము తెగిపోవలయును. కనుక యతియనఁ బదవిచ్ఛేద మని భావము. “యతి ర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః” యనివృత్తరత్నాకరము. ఈవిషయము పింగళసూత్రములలో నిట్లు చెప్పఁబడినది.

“అథాతు నామభేదేన విరమో విరతి ర్యతిః

స్వరసంఘ్యాస్తసాందర్యా త్తద్భేదేషీవ్యతే క్వచిత్.”

అనఁగా సాధారణముగా ధాతుమధ్యమందును బ్రాతిపది కమునడమను విరతి యుండదు. స్వరసంధివలనఁ జెవికింపుగలుగ నప్పు డొకానొకచోట నీవిధికి భిన్నముగా యతియుండిన నుండ వచ్చునని తాత్పర్యము. మహాకవులకావ్యములలోఁ గూడ నచ్చుటచ్చట యతిభంగము కన్పట్టుచున్నది. ఉదాహరణము.

“యాష్టాదై న్యపరాంచి యస్యకలహాయం తే మిథ స్త్వంపుణ
త్వం వ్యుఃప్విత్యభితోముఖాని స దశగ్రీవః కథం కథ్యతామ్.

ఆర్షరాఘవనాటకము.

తెలుఁగులో వళియనఁగాఁ బాదాద్యక్షరమునకు సవర్ణమైన యక్షరము వచ్చుటయే. తుల్యాస్యప్రయత్నము లగువర్ణములు సవర్ణములు. సవర్ణము పదాదియందైనను రావచ్చును. పదమధ్య మందైనను రావచ్చును. పదాదియం దున్నప్పుడు పద్య మధిక శ్రాస్యముగా నుండుననుటకు సందేహములేదు. నన్నయభట్టు, బమ్మెరపోతరాజు మొదలగు కొందఱు మహాకవుల గ్రంథములలో నిట్టియతు లధికముగా నున్నవి. తిక్కనసోమయాజి కవిత్వములోఁ దఱుచుగా యతిపదమధ్యమందే యుండును. మహాకవులెందునకును సమర్థులే, కాని, సామాన్యకవులు యతిస్థానమందుఁ బదచ్ఛేదము చేయవలయునన్న ననావశ్యకశబ్దము లనే కములు ప్రయోగింపవలసివచ్చును. కవిత్వ మిమిడికగానుండదు.

“యతి కృతి కధికశ్రావ్యంబై బెడంగుగా నిడవలయున్” అని భీమన చెప్పినాడు. తొలుత వళియు బ్రాసముగూడ శబ్దాలంకారములుగానే ప్రయోగింపబడి శ్రమముగాఁ బద్యలక్షణములుగా మాఱినట్లు తోచుచున్నది. కన్నడమందు యతి లేదుగాని ప్రాస మున్నది. ప్రాసమువలనఁ బద్యమునకు శోభవచ్చునని నాగవర్మ యిట్లుచెప్పెను.

క. నుతశబ్దాలంకారదా

శతిశయమదుకన్నడక్కె సతతంప్రాసం

కృతకృత్య మష్టదెల్లర

మతదిందదుతప్పెకాన్యమేంకోభివుదో? (ఛందోంబుధి)

తెనుఁగులోని యతినంటియతి యఱవములో నున్నదట. ఆ భాషలో దానికి “మోనై” యనిపేరు. కన్నడములో సేవిధమైన యతియులేదు. కర్ణాటాంధ్ర భాషల కనేకవిషయములలో నత్యంతసంబంధము కలదు. వీనికి యతివిషయములో నింతభేదమేలకలిగెనో యుభయభాషావేదులు నిర్ణయింతురుగాక.

సంస్కృతములోఁ బదియవదియగు పంక్తిచ్ఛందముమొదలుకొనియే విశ్రమము విధింపబడినది. మొదటి తొమ్మిదిఛందస్సులలోఁ బుట్టినవృత్తములు చిన్నవిగావునఁ బాదమధ్యమందు విశ్రమస్థాన మనావశ్యకమని గ్రహించునది. ఈమర్యాదనే యాంధ్రకవులు నవలంబించిరి. వృత్తములకు సంస్కృతములో నెచ్చట నెచ్చట విశ్రమమో తెలుఁగునఁగూడ నచ్చటనే విధింపబడి

నది,గాని, కొన్ని తావుల నించుక భేద మున్నది. సంస్కృతములో శిఖరిణీవృత్తమున కాటక్షరములమీదను, బృధీవృత్తమున కెని మిదియక్షరములమీదను యతి. తెలుగులో వీనికి బండ్రెండు, పదునొకండునక్షరములమీద యతి విధింపఁబడినది. ఇట్లే మఱి కొన్నిస్థలములందును భేదమున్నది.

ప్రాసము.

యతివలెనే ప్రాసమును మొదటఁ బద్యాలంకారముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లగపడుచున్నది. కాని, యది యిప్పు డరవ మందును, గన్నడమందును, తెలుగునందును గూడఁ బద్య లక్షణములలో జేరియున్నది. అరవములో దీనికి “యదుష్టై” యని పేరెట. ప్రాసమునకు వ్యంజనము ప్రధానము గాని స్వరముకాదు. యతికివలె సవర్ణాక్షరము ప్రయోగింపరాదు. కావున యతికంటెఁ బ్రాసము కవులకుఁ గష్టతరము. మొత్తముమీదఁ యతిప్రాసనియమాధిక్యముచేత నితరభాషల యందు కంటెఁ తెలుగునఁ బద్యములు చెప్పుట కష్టతర మనుటకు సందేహములేదు. ఈకారణముచే నీనియమముల రెంటిని గూడఁ ద్యజింపవలయు నని కొందఱ కభిలాషముకలదు. యతి ప్రాసలు పద్యాలంకారము లగుటయేకాక శబ్దస్వరూపము నిర్ణయించుట కశ్యంతోపయోగకరములుగా నుండుటం బట్టియు, నేటిదనుక నాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధి కీనియమములు బాధకములుగా నుండియుండక పోవుటం బట్టియు, నిప్పుడుగూడ నితర భాషలయందుకంటె నాంధ్రమందే కవితాప్రచార మధిక

ముగా నుండుటం బట్టియు, వృత్తనియమములఁ బొటింపశక్తి
 లేనివారు నీసాది జాతులలోనే పద్యము లల్లవచ్చును గనుకను,
 నందుకును జాలనివారు గద్యకావ్యములు రచించుట కాక్షేపము
 లేదు గావునను యతిప్రాసనియమము త్యజించుట కాంధ్రలోక
 మంగీకరించు నని తోచదు.

జయంతి రామయ్య.

శ్రీ రస్తు. క వి జ నా శ్రయ ము.



1 అ వ తా రి క.

క. ²శ్రీవల్లభ యతిగణనం
 నే (వితపా) దారవిందుఁ జింతితఫలదున్
 భావజగురు నలఘుచ్ఛం
 దోవనుతు మురారి భక్తితో వినుతింతున్.

క. శ్రీకరముగ రేచనపై
 లోకంబున సుకవివరులు లోలతఁ బొగడన్
 బ్రాకటముగ నీఛందము
 లోకం బౌ ననఁగఁ దెలుఁగులో నొనరింతున్

క. వేములవాడను ³వెలసిన
 భీమేశ్వరుకరుణ గల్గుభీమసుకవి నేఁ

1 ఈయవతారికలోఁ జేరినవృత్తము లేదును ఇ - యను ప్రతిలోమాత్మ మున్నది. 2 శ్రీవల్లభ యతిగణనం, నేవితపాదారవిందుఁ జింతితఫలదున్, భావజగురు నలఘుచ్ఛం, దోవనుతు ననంతశయనఁ దోయజనాభున్. (అనంతసిఛందము). 3 వేమనవాడ యని మాతృక. వేములవాడ, లేములవాడ యని వ్యావహారికనామములు. ఈగ్రామము హైదరాబాదు రాజ్యములోఁ బూర్వము వెలిగిందల జిల్లా యనియు నిప్పుడు కరీంనగర్ జిల్లా యనియు వాడుక గల మండలమందు మహారాజా కెస్సెన్ ప్రసాదుగారి జాగీరులో నున్నది. అందు సుప్రసిద్ధ మయిన భీమేశ్వరాలయము కలదు.

కవిజనాశ్రయము.

గోమటిరేచనమీదను

నీమహిఁ గవు లెన్న ఛంద మెలమి రచింతున్.

3

క. లచ్చన మెఱుంగనికవులను

జిచ్చి యని సుకవివరులు చేపట్టరు గా

మెచ్చరు వివేకిన్యవతులు

మెచ్చిన యవివేకిన్యవులు మిడుకరె రేచా!

4

క. ఆచంద్రతారకంబుగ

భూచక్రములోన సుకవిపూజిత మగుచున్

ఏఛంద మమరుచుండును

నాఛందము నీదుపేర నమరును రేచా!

క. రేచన సంతోషింపంగ ¹

భూచక్రములోన భీమపురహరుకృపచే

నేఛందము సుకవులు బ్రదు

కేఛందము తెరువు దాని నే రచియింతున్.²

6

క. నిను నీ వె పొగడువై ఖరి

నొనరించెదఁ దెనుఁగుబాస నొప్పుగ ఛందం

బును గనక కవిత చెప్పిన

వినవే లచ్చనము వాఁడు వెంగలి రేచా! ³

7

1 మాత్మిక-సంతోషిల్లంగ. 2 మాత్మిక-ఏఛందము సుకవులుబ్రదికే చందము తెరువుదానినే రచియింతున్. 3 ఈపద్యము పదప “నెఱయంగా నీఛందము” అనుపద్యమును దరువాతిపద్యములు నున్నవి.

శ్రీ రస్తు.

కవిజనాశ్రయము.

సంజ్ఞాధికారము.

1. శ్రీకాంతాత్మియవా
 శ్రీకాంత జగత్ప్రయోకనేవితనుతవి
 ద్యాకాంత దివ్యకావ్యస
 దేకాంత నితాంతకాంతి నీవుత మాకున్.



—|| కవిప్రతిజ్ఞ. ||—

1. గురుయతిగణములపాదాం

బురుహంబుల కెరగి నుకవిబుధజనముల నా

దరమునఁ దలచి తదాజ్ఞం

బరహితచరితుండ నాంధ్రపదభక్తిమెయిన్³.

2

1 పోల్చిచూడుడు. శ్రీవాగ్దేవిగె శబ్దది, నావావింద్ర యదవిషయ
 మంశ్రోత్రదోళు, ద్భావిపనిర్మల మూర్తిగి, శావంద్యగె శాస్త్రముఖదోళ
 వనతనప్పెం. [కర్ణాటకశబ్దమణిదర్పణము.] 2 కొన్నిప్రతులలో 'దివ్య
 కాంత' యని యున్నది. 3 ద - బరహితచరితుండ జితేంద్రపదభక్తిమె
 యిన్. ఈపాదమే కవిమతానుసారమైనచో "జితేంద్ర" కు బదులుగా
 'జితేంద్ర' యని యుండువలెను.

క. ¹అనవద్యకావ్యలక్షణ

మొనరంగాఁ గవిజనాశ్రయుఁడు మల్లియ²రే

చనసుకవి³ కవిజనాశ్రయ

మనుచందముఁ దెనుఁగు బాస నరుదుగఁ జెప్పెన్. 3

— ఛందఃప్రశంస. —

క. నెఱయంగా నీచందము

తెఱఁ గెఱుంగక కవిత చెప్పధృష్టాత్ముఁడు ద

బృటచీకు చీకుగుఱ్ఱము⁴

బఱపినక్రియ నిఖిలహాస్యపదనిరతుఁ డగున్. 4

క. ⁵కడుఁ గవితామహిమకుఁ దివి

రెడుకవి కిచ్చదువు⁶తెఱఁ గెఱింగినఁగా కె

1 ఈపద్యమునకుఁ బూర్వముం దీక్రిందిపద్యములు రెండును బ -
ప్రతిలోఁ గనుపడుచున్నవి. (1) పరఁగిన విమలయశోభా, సురనిరతుఁడు భీమ
నాగ్రసుతుఁ డఖిలకళా, పరిణతుఁ డయ్యెను భూసుర, వరుఁడు ప్రసా
దోదితధ్రువశ్రీయుతుఁ డై. (2) అసమానదానరవితన, యసమానోన్నతుఁడు
యాచకభరణుఁడు ప్రా, అసమానమిత్రుఁ డీకృతి, కి సహాయుఁడుగా ను
దాత్తశ్రీర్నితీన్. 2 ద - లో 'మల్లియ'కు బదులుగా నన్నిచోట్ల 'మల్లియ'
యని యున్నది. 3 జ - దాను. 4 జ - లం, బరచీకుగుఱ్ఱమును విడి. డ -
న, బురనెక్కి గుడ్డిగుఱ్ఱము. ద - చెప్పఁదివిరెడుకవి ద, బృటచీకుటిగుఱ్ఱ
మునుక. శబ్దరత్నాకరమందు. దివురునతఁడు ద, బృటచీకుచీకు గుఱ్ఱముఁ,
బఱపినగతి. 5 పోల్చిచూడుఁడు. ఛందమ నఱియదె కవితెయ, దందుగ
దోల్ తొశలిసులిపకుకవియె కురుడం, ముందెకనల్వట్టెయిర, ల్కలము
మణంపదమనిడలదేం గెయ్యపనో. (కర్ణాటచ్చందోఽంబుధి.) 6 ద - కవికిన్
జనువు - బ - తివి రెడువానికిఁ జనువు.

క్కడనుండి వచ్చు బెడఁ గడ

రెడుకబ్బము సెప్ప నురుపరిజ్ఞాన మిలన్.

5

అతిశయముగఁ జెప్పినన

తృప్తి కవుల కుదాత్తఫలముఁ గీర్తియుఁ జేయున్ ;

మతి నెఱుంగక¹ చెప్పినదు

ష్కృతి కవుల కుదాత్తఫలముఁ గీర్తనిఁ జెఱుచున్.

6

అమరఁగ వేల్పులచేఁ గ

బ్బము² సెప్పియ కాదె వరము వడసిరి మును బా

ణమయూరాదులు, సత్కా

వ్యము సెప్పినఁ బడయరానివస్తువు గలదే³.

7

⁴కమనీయసమస్తకళా

గమములకును⁵ జన్మభూమి కావ్యము, కావ్యా

గమవిదుఁడు సర్వవిదుఁ డని

సమయచతుష్టయమునందుఁ జదివిరి మొదల⁶.

8

⁷కావునఁ గవిత్వతత్త్వము

భూవలయములోనఁ దద్ద⁸ పూజ్యం బని స

1 జ - మతివగవున. మఱికొన్నిప్రతులలో 'మతివగవక'. 2 జ - రంగా నొక్కొక్క, న్యము. బ - అమరంగ విభులచేఁ. ద - అమ గా నొక్కొక్క, బ్బము. 3 బ - సత్కావ్యమునం బడయంగ రాని వు గలదే? 4 ఈపద్యము ట, గ - లలోలేదు. 5 ద - క్రమముల . 6 క - సభలన్. 7 ఈపద్యము ప - జ - డ - లలో మాత్ర ప్పది. 8 ప - డ - బెడ.

ద్భావమునఁ జెప్పె¹ గావ్యక

భావేదులు వొగడఁ గావ్యలక్షణము మహిన్.

9

కావ్యవిభాగము. ||
క. హృద్యానవద్యకావ్యము

గద్యము పద్య మని చెప్పఁగా ద్వివిధ మగున్;

గద్యం బపాదపదనిక

రద్యోదితనవరసార్థరచనలఁ జెల్లున్.

10

క. నాలుగుపాదంబులచే²

నాలుగుప్రావర్ణ్య గూడినం³ బద్యము, ప

ద్యాలియు నిరుదెఱఁ గై చను

నోలిని వృత్తములు జాతు లొనరం⁴ గృతులన్.

11

పద్యవిభాగము. ||

క. కమనీయ⁵ వృత్తములు గణ

సమకనిబద్ధములు; శేషజాతులు మాత్రా

సమకనిబద్ధము లగు; నొ⁶

క్కమాత్ర లఘు వై ద్విమాత్రకము గురు వయ్యెన్.⁷ 12

1 జ - చెలుపు. 2 ద - పాదంబులలో. 3 చ - గలిగినన్, ప - చెప్పినన్, ద - ప్రాసదులఁ జెప్పినన్. 4 ద - నోలిని జాతు లుప జాతు. బ - నోలిన వృత్తమును జాతియును ననఁగృతులన్. 5 ద - రమణీయ. 6 ద - సమకనిబద్ధము లగుచు జరుగున్ దగుక, బృములందు నెన్నఁగా నొ. 7 ద - నొ, క్కమాత్ర లఘు వై ద్విమాత్ర గురు వై నెగడున్.

→|| గురులఘువివేకము. ||←

క. గురువులు నిడుదలు జడ్డ

క్కరములు బొట్టులపిఱుండకడ నూదినయ

క్కరములు; బెఱయవి లఘువులు;

గురులఘువులు మూడుఁ గూడికొన¹ గణము లగున్. 13

క. ²నీచిత్తంబున మెత్తు న

దాచారుల ననినఁ బిఱిదియవి³ గురువు లగున్;

నీచిత్త మిగుచు⁴ బ్రకటన

దాచారుల ననినఁ బిఱిదియవి లఘువు లగున్. 14

క. ⁵తరుణతరశిశిరకరనురు

చిరరేఖాకారముగను జెలువుగ వ్రాయన్⁶

గురువు; మఱి లఘువు నిశిత

స్మరశరనిభ మైనవ్రాయి⁷ మల్లియ రేచా! 15

→|| గణస్వరూపము. ||←

క. ఒనరంగ మూడెడలను మొద

ల నడుమఁ దుదిఁ గదియంగ గురులఘువులు నేతెం

1 చ - ట - చేర్చికొన. జ - ద - చేసికొన. 2 చ - గ - లలో లేదు. 3 ప - మెత్తుచి, తాచారుల కనిన మొదలియవి. 4 ద - మె నయు. 5 ట - జ - లలో నీపద్యము “నీచిత్తంబున” పద్యముకంటెఁ బైగా నున్నది. 6 - ప్రతిలో “గురువులు నిడుదలు” పద్యముకంటెఁ బైగా నున్నది. 6 ట - రేఖాకార మగుచుఁ జెలు వలరినవ్రాల్. జ - రేఖాకార మగుచుఁ జెలు వడరినవ్రాల్. 7 ద - నిభ మగుచు వ్రాయ.

చిన మభజననయరతనా

మనిరూపితగణము లయ్యె¹ మల్లియరేచా! 16

క. ² గురువులు మూఁ డిడ మగణము,
వరఁగంగా నాదిగురువు భగణం బయ్యెన్;

నరి మధ్యగురువు జగణము,
నరనగుణా యంత్యగురువు నగణం బయ్యెన్. ³ 17

క. ⁴ లఘువులు మూఁ డిడ నగణము,
లఘు వాద్యం బయ్యెనేని ⁵ లలి యగణ మగున్,
లఘుమధ్యం బగు రగణము,
లఘు వంత్యము⁶ తగణ మయ్యె లాలితక్రీ⁷! 18

1 డ - రతలన, మనుచుండును నీగణాళి. ఈపద్యమునకు ముందు వెనుకల నీక్రిందిపద్యములు బ-ప్రతిలోఁ గనుపట్టుచున్నవి. (1) ద్విశ్రీచతుర్గురుభవములు, ధాత్రిని రెండేసి దక్కఁ, దక్కినగణముల్, మిత్రేంద్రచంద్రులనఁదగు, మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్. (2) మొదల నడుమ నుడుద గురు వొదవెనేని, 'భజన' లగు నట్లు లఘువును బరఁగెనేని, 'యరత' లగు నట్లు మూఁడేసిగురువు లున్న, లఘువులన్నను మగణంబు నగణ మగును. (శ్లో. ఆదిమధ్యాపసానేషు యరతాయాంతి లాఘవమ్, భజసాగౌరవం యాంతి మసాతు గురులాఘవౌ. అను దీనికిఁ బైపద్యము తెలుగు.)

2. ఈపద్యమునకు ముందు చ - ట - జ - లలో, "చంద్రవహ్ని సూర్యచతుఁ డౌరుద్రుని, మూఁడుకన్నులందు మూఁడుగురువు, లుదయమయ్యె దాన నొప్పారె మగణంబు, నందు సప్తగణములలరఁ బుట్టె." అను పద్య మున్నది. 3. జ - విరచితముగ నంత్యగురువు విను సగణ మవున్. 4 బ-ప్రతిలో దీనికి బదులుగా, నగణంబు మూఁడులఘువులు, యగణంబున, కొదిలఘువు యమతనయనిభా! రగణంబు మధ్యలఘు వగుఁ, దగణంబున కంత్యలఘువు దానివిన్నదీ! అనియున్నది. 5 ద - లఘువాదిననుండేనేని. 6 (అయ్యెనేని, అధ్యాహార్యము).

క. 1 గగ మాయె రెండుగురువులు,
 నగణంబును నొక్కలఘువు నల మనఁ బరఁగున్,
 నగణము లఘువును నల మగు,
 నగణంబును నొక్కగురువు నగ మనఁ బరఁగున్. 19

క. 2 గగణ మన నొక్కగురు వగు,
 లగణం బన నొక్కలఘువు లాలిత్యముగా³,
 వగణ మన లఘువు గురువును,
 హగణం బన గురువు లఘు వహర్పతి తేజా. 20

క. 4 పరువడి గురు లఘు లఘుగురు
 గురులఘువులు గ ల వ హము లగున్; మఱి దీర్ఘ
 స్వరయుత మై యున్నగణా
 క్షరములు⁵ తద్గణము రెండుగా⁶ నెన్నఁబడున్. 21

క. 7 భ ర త న గ నల సలంబులు
 వరుసనె యియ్యాయ నెన్న వాసవగణముల్;
 మరి న హము లినగణంబులు,
 సరవిం దక్కినవి యెల్లఁ జంద్రగణంబుల్.⁸⁻⁹ 22

1 ప - జ - లలోలేదు. 2 ట - త - ద - జ - లలోలేదు. 3 ప -
 లక్ష్యము గొనఁగా. 4 క - డ - ద - లలో మాత్ర మున్నది. 5 ద -
 క్షరమును. 6 ద - రెట్టిగా. 7 క - డ - ద - లలో మాత్ర మున్నది.
 ప - లో నీపద్యమునకు బదులుగా, భరతనగనలసలంబులు, సురపతినామ
 ములు నహలు సూర్యునిపేళ్లై, గురుముఖి లఘుముఖి, చతురక్షరపంచాక్ష
 రము లిందుసంజ్ఞలఁ బరఁగున్. అనియున్నది. 8 క - ఉరుతరసత్కిర్తి
 హార యున్నతచరితా! 9 ఈపద్యమునకు ముందు చ-జ-లలో నీక్రిందిపద్య

→|| గణాధిదేవతలు. ||←

క. మ భ జ న న య ర తగణముల

కభిమతముగ భువియు శశియు నర్యమపవనుల్.

ఋభునిలయ సలిలపావక

నభములు దేవతలు బుధజనస్తుత రేచా!¹

23

→|| గణఫలములు. ||←

క. శుభ సుఖ రుక్ క్షయ ధన కన

క భయైశ్వర్యములఁ జేయుఁ గ్రమమునఁ గావ్య

ప్రభులకుఁ గవులకు మొదలిడ

మ భ జ న న య ర తగణములు మల్లియరేచా! • 24

క. ² సరసాన్న రుచిరభూషణ

పరితాప స్థానచలన బహుదుఃఖ రుజా

పరమాయు రచలలక్ష్మీ

కరములు మ య ర న త జ భ నగణములు వరునఁ. 25

ములుచెందును గలవు. (1) చను మగణము శ్రీనాథా, యనిన ముకుందా యనంగయగణమురగణం, బన నొప్పు మాధవా యనఁ, జనునోనరదా యనంగ సగణం బగుచున్ (2) తగణము శ్రీకృష్ణయనఁగ, నగుజగణంబును మురారి యనఁగా జగతిన్, భగణము శ్రీపతి యనఁగా, నగణం బగు నృహరి యనఁగ నలినదళాక్షా! ఇందు మొదటిపద్యము అనంతని ఛందమునందును గలను. శైవుఁడగుకవి విష్ణుప్రతిపాదకము లగుపద్యముల రచించుట యసం భవము. కనుక యీపద్యములు ప్రక్షిప్తము లని యూహింపఁ దగును.

1 ట - నభములు నధిదైవతములు నవ్యుజాభ్యా! డ - నభములు న ధిపతులు రేచ! నయతత్త్వనిధీ! ద - బుధజనస్తుతచరితా! 2 ట - జ - లలో మాత్రమున్నది.

→|| గణపర్ణములు. ||←

క. గారుత్మత గోరోచన

సారంగ పిశంగ కుముద చందన రక్తాం

భోరుహ కనకప్రభలను

నారయ మగణాది యగుగణావలి వొల్పుక.¹

26

→|| గణగ్రహములు. ||←

క. ధరణిజ శశి రవి బుధ గురు ²

నురరిపుగురు మండ ఫణులు సారిదిగ్రహంబుల్

పొరి మ భ జ న న య ర త గణ

సరణికి ఛందోమతంబు చర్చింపంగక.

27

→|| గణకులములు. ||←

క. మగణంబు శూద్రకులజము,

భగణం బగు వై శ్యజాతి, బ్రాహ్మణజాతుల్

నగణయగణములు, రగణము

జగణము నృపజాతి యంత్యజంబులు నతలుక.³

28

1 ట - జ - దారతను మభజననయరత గణంబులకుక. 2 ద -

ధర బుధ శశి రవి కుజ గురు. 3 క - తగణము యగణము రగణము, జగ

ణము నృపజాతి యంత్యజము సగణంబౌ. జ - నగణయగణములు రగణము

జగణము నృపజాతి యంత్యజంబులునతలుక. ద - నగణ తగణములు యగ

లుక, జగణము నృపజాతి యంత్యజము సగణం బౌ. 4 ద - కశ్య.

→|| గణగోత్రములు. ||←

ఆ. కాశ్య⁴పాత్రికపిలకౌశికపాసిష్ఠ

గౌతమాంగిరోజకణ్వుమునుల ¹

గోత్రముల్ ప్రసిద్ధపాత్రముల్ మగణాది

నెన్నఁబడిన గణము లెనిమిదికిని. ²

29

→|| గణోత్పత్తి. ||←

ఆ. చంద్రవహ్నిసూర్యచతుః డౌరుద్రుని

మూఁడుకన్నులందు మూఁడుగురువు

లుదయ మయ్యె; దాన³ నొప్పారె మగణంబు,

నందు స పగణము లమరఁ బుట్టె.

30

క. ⁴భగణము సగణము సగణము

తగణంబు మరుద్గణములు తనరంగ మను,

వ్యగణంబులు జ్యగణములు

మగణంబును రగణ మరయ మహి రాక్షసముల్.

31

→|| గణనక్షత్రములు. ||←

తే. జ్యేష్ఠమృగశిరయుత్తర చెలఁగు స్వాతి

సరవి రేవతి పూర్వకాషాఢ కృత్తి

1 గౌతమాంగిరాఖ్య కణ్వు లనెడి - మఱియొక పాతము గలను.

2 ద - లన్నిటికిని. 3 ద - వాని. 4 క - ట - ద - భగణము సగణము తగణము, సగణంబును దేవగణము సరునిగణంబుల్, జగణము యగణము లయ్యెను, మగణంబును రగణ మొప్పు మఱి రాక్షసముల్.

కయును బువ్యమి యనెడునక్షత్రపంక్తి
కదియు మభజననయరతగణములకును. 32

→|| గణరాసులు. ||←

క. అళి వృషభ సింహ తులయుగ¹
జలచర చాపాది కటక² సంజ్ఞకరానుల్
లలి మభజననయరతగణ
ముల కయ్యెను జగతిలోను మోహనరూపా. 33

→|| గణయోనులు. ||←

ఆ. హరిణ సర్ప వృషభ హయరిపు కుంజర
మర్కటాజ చారు³ మహిషములును
మలసి యోనులయ్యె మభజననయరత
గణసమూహమునకు గుణగణాధ్య. 34

→|| గణగుణదోషవిచారము. ||←

తే. 4 మొదల సంయుక్తవర్ణంబు పొందెనేని
మఱవ కారెంటికిని గ్రహమైత్రి వలయు;
నిది విచారింపరేని కృతీశ్వరుండు
పిడుగు మొత్తినగతిఁ గూలు బిట్టబిట్టు. 35

క. మగణం బెప్పుడు శుభగణ
మగు, నెన్నఁ గ్రూరగణము మఱి డాసినచోఁ

దెగఁజంపు, ¹ బుధుఁడు క్రూరం
బగుగ్రహముం గదిసి క్రూరుడై చనుమాడ్కిన్. 36

క. ² మగణంబు పద్యముఖమున
నగణముతోఁ గూర్చి చెప్పఁ జనుఁ గృతి యొండెం
దగుపద్య మొండెం గ ర్తకు
యగణాంతము³ చెప్ప శుభము లయ్యెడుకొఱకున్. 37

క. మభనయలు పద్యముఖమున
శుభ సుఖ ధన జయము లొనఁగి సొం పొనరించుం;
బ్రభునాశము జతరస లని
సభలం బద్యాది⁴ నిడఁగఁ జన దెయ్యెడలన్. 38

క. నయలం జెప్పిన శుభ మగు,
జయలం జెప్పినను బతికి జయకీర్తు లగున్,
మయలం జెప్పిన సౌఖ్యము,
రయలం జెప్పినను జెట్ట రయమున వచ్చున్.⁵ 39

క. పొగడొందఁ బద్యముఖమున
రగణము యగణమును గూడి రాగిల్లిన నీ
జగ మంతయు నేలెడువాఁ
డగుఁ గృతిపతి విభవయుక్తుఁ డగుఁ గవివరుఁడున్. 40

1 తెగించంపు. 2 ఇది మొదలు “రాజున కౌకి” అను పద్యము
వఱకుఁ గలపద్యములు క - ద - లలో మాత్రమున్నవి. 3 ద - యగణా
దిగఁ జెప్ప. 4 ద - బద్యాది. 5 ద - బెంపు రయమున నిచ్చున్.

క. రసలం జెప్పినఁ జిచ్చగు,
జసలం జెప్పినను దెవులు చయ్యన వచ్చున్,
తనలఁ జెప్పిన మేలగు,
మసలం జెప్పినను గర్త మండల మేలున్. 41

క. మునుకొని పద్యముఖంబున
ననిగణం బిడిన నాయురారోగ్యంబుల్
కొనసాగు, దానిముందట
ననగణం బిడినఁ బతికి నలజడి¹ నేయున్. 42

క. తగణంబు తొలుతఁ బిమ్మట
భగణంబును గదిసి యుండఁ బద్యము హృద్యం
బుగ రచించినఁ గర్తకు
నగణితముగ నొనఁగు² నాయురైశ్వర్యంబుల్. 43

క. నగణంబు గదిసి శుభకర
మగు యగణము గూడి యొనఁగు నర్థము సిరులున్ ;
నగణయుత మైన భగణము
జగణంబును గూడి భాగ్యచయముల నిచ్చున్. 44

క. రజతలఁగూడిన నూరక
గజబిజి గావించు, గావ్యకర్తకు సంప
ద్విజయములఁ జేయు భగణము,
నిజముగ నయరసల డాసి నిలిచినచోటన్. 45

క. సభలం జెప్పిన విభవము

రభలం జెప్పినను జెట్ట¹ రయమున వచ్చు² ;

శుభ మగు రయలం జెప్పిన,

నుభయము వర్ధిల్లునందు రుత్తమచరితా!³

46

క. రాజన కాదిక మగణము

నోజం గదియించి సుకపు లొనఁగెడి పద్యం

బాజులజయ మీఁ జాలదె

తేజాలు నేనుగులు భటులుఁ దేరులు నేనల్.⁴

47

క. అనిలానలసంయోగం

బనుపమకీలాకరాళ మగువహ్నిభయం

బొనరించుఁ గర్త⁵ గృహమున

కనుమానము లేదు దీననండు కపింద్రుల్.⁷

48

క. తగణంబు గదిసి చంపును,

రగణము దా భీకరంపు రణ మొనరించు⁶,

నగణం బిఁకనొకచిత్రము

మగణముతోఁ గూడఁ గాలమానము పతికి⁶.

49

క. * అగిని గణంబున కిరుదెస⁸

నగణముతోఁ గూర్చి చెప్ప⁹ సత్కవి మదిలో

1 ద - చేటు. 2 నిచ్చు², పాఠాంతరము. 3 5 - గండా!

4 ద - నేలక. 5 ద - గర్త. 6 ద - నను. 7 ప - కనుమానము

లేదు దీనినంటకు లేచా! * ఇందు, అగ్ని, భగ్నశబ్దములకు, అగిని, 2. గ
నము ననుతద్భవములు కనుపడుచున్నవి. 8 ద - గడ. 9 ద - యెప్పుడు.

నగి¹ యైనఁ దిట్టి యైనను²

బగనము గాకుండఁ గమలభవుడో శివుడో? 50

క. ఏగణముఁ గదిసె నగణం

బాగణము సమస్తమంగళావాప్తం బై³

రాగిల్లు నినుము పరుసపు⁴

యోగంబునఁ బసిడివన్నె నూనినకరణిక్. 51

→ అక్షరగుణదోషవిచారము. ←

క. ⁵శ్రీకారము గలపద్యము

ప్రాకటముగ లచ్చియొసఁగి పతి కనవరతా

స్తోకజయము లొనగూర్చును

మాకరుణారక్షి తాంగ మల్లియ రేచా ! 52

క. ⁶పాపాబాభామాలను

పాపాక్షరసంజ్ఞ లేనుఁ బద్యము మొదలక్

రూపించి నిలిపి చెప్పిన

నాపద్దశలకును మూల ముండ్రు కవీంద్రుల్. 53

1 ద-ఁచెగి. 2 చెప్పిన. 3 క - ద - బాగుగ యగణము గది
సిన, నాగణము సమస్తమంగళావాప్తం బై. 4 ద - పరుసము. 5 ప-
లో మాత్ర మున్నది. 6 మొదటిపాదములోని వ్యంజనములపయి దీర్ఘస్వ
రము లుచ్చారణసౌకర్యాధ్యమని యెఱుంగునది. ఇట్టి యుచ్చారణము లోక
వ్యవహారమునందును గలదు. ఈపద్యమునందు, పథలకుఁ బ్రాసము విధింపఁ
బడినది.

→|| గణలింగములు. ||←

క. ¹ఇలఁ దగణ రగణ జగణం
బులు పురుషగణములు భగణమును యగణంబుకొ,
లలనాగణములు, నగణము
పొలుప మగణ నగణములు నపుంసకగణముల్. 54

→|| అక్షరనిర్ణయము. ||←

క. ²ఆదులు పదియే ననఁగాఁ
గాదులు ధా నిరువ దేను గణుతింపంగా
యాదులు పది యని చనఁగా
నీదెస నక్షరము లమరు నేఁబది యనఁగక. 55

1 గ - లోమాత్ర మున్నది.

ప - మగణము నగణముఁ బురుషులు

జగణరగణసగణముల్ నిజంబుగ నింతుల్

యగణము తగణము భగణము

నగును నపుంసకము లుత్తమాదిఫలంబుల్.

2 గ-ఆదులు పదియా అనఁగాఁ, గాదులు తా మిటువదేను(గాఁగకొ)
బరఁగుకొ, యాదులు తొమ్మిది యనఁగా, నీదెస నక్షరము లమరు నేఁబది య
నఁగక. అం, అః, అఃస్వరములకు హ్రస్వం పఢిదేవక. సమవైవత్వముకలదా
గనుక అః అను విసర్గాక్షరమును విడిచిన అఃలు గగి, కాదులు అగి, కకార,
షకార సంయుక్తం బయి భిన్నవైవత్వమును బ్రత్యేకఫలంబు నగుటం జేసి
క్షణోగూఢ యాదులు గం, ఆంతు గం అక్షరములు.

→ బీజాక్షరములు. ←

సీ. 1 అ ఇ ఉ ఋ ృ ను నైదు నాదీర్ఘవర్ణంబు

2 లైదు నేకారాదు లైదు నిలిపి

వరుసగ వర్గాదివర్గపంచకమును

యాదు లైదును షాదు లైదుఁ గూడఁ

బదివర్ణముల³ వర్ణపఙ్క్తుల నొండొంటి

క్రిందఁ బొందుగ నిల్ప⁴ నందులోన్

బ్రథమాక్షరంబులు పవనబీజంబులు

నవలివి దహనబీజాక్షరములు

గీ. తివనిబీజంబు లగుఁ దృతీయాక్షరములు

వరుణబీజంబు లగుఁ దరువాతిపదియు

గగనబీజంబు లై దవకడల వెల్ల⁵

వాని మేలును గీడును వలయుఁ దెలియ.⁶

53

మ. క్షితిబీజంబులసంపదల్ 7 పాదలుఁబోషించుంబయోబీజము

ల్పతతంబుంబ్రమదంబానర్చుశిఖిబీజంబుల్మృతుంజేయుమా

రుతబీజంబులు శోకవారిధిఁ బడంద్రోచు న్నభోబీజముల్

పతిసత్యంతదరిద్రుఁజేయుమొదలంబద్యాలి నొందించినన్.⁸

1 క-ప-జ-ద లలో నున్నది. 2 ద-లైదును నవలివి యైదు నిలిపి.

3 ద-వర్ణములు. 4 ప-జ-పొందుగా నొండొంటి క్రిందఁ బోషిం గ నిల్ప.

ద-నిల్పినందులోన్. 5 ప-జ-ధరణి బీజంబు లగు వాని దాపువ్రాలు, వారి

బీజంబు లాతరువాతిలిపులు. 6 ప-జ-వాని ఫలములు తెలియంగ వలయు

రేచ. 7 క-ప-జ సంపదన్. 8 ప-జ- నెపుడుం బద్యాది నొందించి

—|| వల్లు. ||—

క. ¹విశ్రాంతి విరతి విశ్రమ

విశ్రామ విరామ విరమ విరమణ లనగా

విశ్రుత మగు యతి కృతి కధి

శ్రావ్యం బై బెడంగు గా నిడవలయున్.

60

క. ²చరణాద్యక్షరమే నడి

చరణంబుద్వితీయవర్ణనమితీయై ప్రాసం

బరయఁగఁబ్రాసం బొక్కటి

చరణంబుల వల్లు వేతె జగతిం జెల్లున్.

61

నక. ద - మొదలం బచ్చాది నొందించినక (ఈపాతంబు సమంతసము
గాలేదు. ఈపద్యమునకుఁ దరువాత్మ ప - జ - ల లో : — “పరఁగఁగ
అ ఆ ఏలును, నరుసఁ గ చట తపయషలు ధ్రువంబుగఁ బదియున్, ధర బ
ననబీజములు గో, వరవాహన దహనవసుధ వన నభము లగున్.” అను
పద్యమున్నది. ప-లో నీపద్యమునకుఁబిదప “ఇది శ్రీకవిజనాశ్రయచ్చం
దంబునందు సంజ్ఞాధికారము సంపూర్ణము. ఇఁక వల్లు” అని యున్నది.
మఱియు జ-లో నీస్థలమున నక్షరఫలములఁ గూర్చిన పద్యములు కలవు.

1 చ - డ లలో నున్నది. క - ద - ప్రతులలో — గీ. విరతివిశ్రమ విశ్రాం
తి విరమ విరమ, శాభిధాన విరామము లనెడిపేళ్లు, యతికిఁ బర్యాయ పద
ములై యునుఁ గృతినీ, యుక్తపదములఁ గృతులయం దునుపవలయు. —
అనియు, ప - ప్రతిలో - గీ. విరతి విశ్రమ విశ్రాంతి విరమణయతు, లనఁగఁ
బర్యాయ శబ్దంబు లగుచు నుండు, యతుల కొప్పగునక్షర తతుల నెల్లఁ,
గృతులనిలుపఁగ రేచన కీర్తి గలుగు. — అనియునున్నది. 2 క-ప-ద-లలో
నున్నది. చ - డ - ప్రతులలో, క. విలసత్పదాద్యక్షర, ములు వ శ్లగు
నాద్వితీయములు ప్రావల్లు, న్నెలకొని తమ తమపాదం, బుల యతిపై
నన్ని పాదములఁ బ్రా లురున్. అని యున్నది.

→|| యతిభేదములు. ||←

క. ¹స్వరవర్గాఖండప్రా

ద్యురుజిందుప్లుతములున్ బ్రయుక్తాక్షరముల్

²బరగంగ చెక్కటి పోలిక

³సరసలు నాఁ బదివిధములఁ జను వల్లు మహిన్. 62

→|| స్వరయతులు. ||←

క. ⁴అత లై బొలకు మఱి

ఇఈలు ఋకారసహిత మెవలకు నౌ

⁵ఉడొత్తమలో నొడఁబడి

ఒటలకు వ ల్లగు న్నయొన్నతచరితా! 63

క. ⁶స్వరగణము కకారాద్య

క్షరములతో సంధి చేసి కదియించినఁ ద

త్స్వరము కొని చెప్పనది వ

ల్లరవిందజనదృశ కవిజనాశ్రయ కృతులన్. 64

1 క-ప-ద-లలో నున్నది. 2 బరుబడి. 3 ప-సరసమనన్ బ-సరసలు నాఁ బదియు వల్లు చను నిధాశ్రిన్. 4 ప-స్వరయతి, వర్గయ, అఖండయతి, ప్రాది బిందు ప్లుతములు, ప్రయుక్తాక్షరయతి, ఎక్కటి, పోలిక, సరసము 5, ఈపదియును యతులపేళ్లు. 4 క-ప-డ-ద-లలో నున్నది-ఈపద్యంబున- 3 అ-ఇ ఈ-ఉ ఊ-ఎ ఏ-ఒ ఓ-అనుచోట్ల ద్విత్వీయాక్షరములు ద్విత్వాక్షరములనై నుచ్చరింపఁబడును గావున వానిముం దున్న ప్రాస్యాక్షరములు సరువులుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవిని యూహించునది. మఱియు నిందుఁ గేవలస్వరములకుఁ బ్రాసము విధించుట విశేషము. 5 ద-నుడొలాడఁబడి ములో. 6 క-డ-ద-లలో నున్నది.

→|| వర్ణయతులు. ||←

క. ¹నిక్కువ మయ్యెన్ వర్ణపు

టక్కరముల వల్లు నిలువ నగు జగణనముల్

తక్కర బెటనాలుగింటికీ²

దిక్కరినన్నిభుండ రేచ ధీజనవినుతా!

65

→|| అఖండయతి. ||←

ఉ. ³మానుగ విశ్రమాక్షరసమన్విత మై స్వరమూదినదదీ

యానుగుణాక్షరంబెగొనియైనను జెప్పగ నొప్పు⁴ నీక్రియన్

భానుసహస్రభాసి వృషభాధిపుఁ డన్నటు లర్థయుక్తమై

పూనినచో నఖండయతి పాల్పగు నాదికవి ప్రసిద్ధ మై. ⁶⁶

→|| ప్రాదియతులు. ||←

క. ప్రపరాపసమనుసప్ర

త్యపినిర్దురధిన్యపాభ్యదాబ్ధ్యత్యవప

ర్యుపనర్గ వింశతికి⁸ వ

ల్లుపరిస్వరయుక్త మైన నుభయము చెల్లున్.⁹

67

1 క-ప-డ-ద-లలో నున్నది. 2 నాలుగింటను. 3 క-ప-ద-లలో నున్నది. 4 సమంచిత మై. 5 ద-బ-వచ్చు. 6 ద-పూని యఖండనామ యతి పాల్పగు. 7 ద-ప్రణీత మై. 8 ద-చయమునకు. 9 డ-ప్రపరదురస్వ ఐసంప్రతి, నిపరానూదత్యుపాధినిరపాభివ్యా, జ్జువులన, బ్రాదులవల్లన, నుప రిస్వరయుక్తమైన సుంచంజెల్లున్.

→ బిందుయతి. ←

క. ¹కచట తప లనఁగఁ బరఁగిన

ప్రచుర² బగునేనువర్గపంక్తుల పిఱుదన్

రుచిరము గ బిందు వూఁదిన

నచలం బై వల్లు చెల్లు నంత్యాక్షరముల్.

68

గీ. జాకు వడి చెల్లు రత్నకంకణ మనంగ

జాకు వడి చెల్లు బర్హి పింఛం బనంగ

ణాకు వడి చెల్లుఁ గనకమండప మనంగ

నాకు వడి చెల్లు దివ్యగంధం బనంగ

మాకు వడి చెల్లు విజితశంబరు³డనంగ.

69

→ పుతయతి. ←

క. ³దూరాహ్వానమునందు మ

హారోదనగాననంశ యార్థములతుదన్⁴

⁵జేరువఁ దగ నాద్యచ్ఛుల

⁶నారూఢిగఁ బుతమువడి మహత్త్వము మీఱున్.

70

1 బ-దీనికి బదులుగా, క. పంచకపర్గాక్షరములు, పంచమవర్ణములఁ గూడి పరఁగఁగ నిలుచున్, పంచవింశతి బెటనాలుగు సంచితముగఁ బిఱుద నున్న లంఠిన చోటన్. 2 ప-దివిజవంశం బనంగ. 3 ద-లో నీపద్య మునకు ముందు, క. పుత మనఁబరఁగుఁ ద్రిమాత్రాన్వితవర్ణము దానిమీఁద వితతస్వరముల్, కృత్తిపై యక్షరమునఁ జనుఁ, జతురాననచతుర (యతులు) నల్లు చక్కటిఁ జెల్లున్. అను పద్య మున్నది. 4 ద-ములు తుదిన్. 5 ద-జేరువతో 6 ద-తో రూఢిక్ బుతమువడి యెదుర్కొని నిలుచున్. ప-లో నీపద్యమునకు లక్ష్యముగా 'ఏజనకాత్మజన్, అను భాస్కరరామాయఃపద్య ముదాహరింపఁబడినది.

→ సంయుక్తాక్షరయశి. ←

క. ¹వరకృతులకు సంయుక్తా

క్షరములలో నెద్ది యైన జను వడి యిడఁగా

గురుబుధజనవరదాయక

స్మరనన్నిభనుభగముార్తి మల్లియరేచా !

71

→ ఎక్కటివడి. ←

క. ధరజిగ్గా లను నీరెండ

క్షరములు విన్నయది లేదు శబ్దము మొదల

²మరయలవము లనునేన

క్షరములు తమతమకె వల్లు కమలాధీశా !

72

→ పోలికవడి. ←

క. పోలఁగ, పుపుబుభులకు మూ

పోలికవడి శీల ముల్లమున కెన యనఁగా³

శీలం బుల్లం బనఁ గా

భూలోకం బమరలోక⁴మున కెన యనఁగఁ.

73

1 ద-క. వెలయఁగ సంయుక్తాక్షర, ములలో నెద్ది యును జనును మనుకొని వడి గా, నిలువం దగుఁ బాదంబుల, నలఘుపరాక్రముడఁ రేచ యసద్భావవిభవా. గీ. పాదముల నాది జడ్డ లైపరఁగుచున్న, నల్లరెండక్ష రంబుల వలసినదియు, నిలుపఁదగు వల్లపట్టున నిశ్చలాత్మ, బుధజనప్రియ కవి రాజభూషణాంక. 2 ద-యరమరవలవను. బ-మరవన లను నీయే నక్కర. 3 ద-మునమెత్తు రనన్.

సంజాధికారము.

— సరసయతి. —

క. ¹అయహాలు చఛజర్పుశషనలు

నయనంయుత నణలు² రేచనా సరసగుణ

ప్రియ యివి యొండ్రింటికి ని

శ్చయము గ వ శ్లయ్యో సర్వశాస్త్రవిధిజ్ఞ.

74

— సంఖ్యావాచకపదములు. —

క. ౧ ³హిమకర కర ౨ వైశ్యానర ౩

ర సముద్రగి బాణ ౬ ర్తు ౭ ముని ౮ భుజంగమ ౯ నందా

ద్యమితగణితో స్త్రీసంజ్ఞా

క్రమమెఱుంగగ వలయు నెన్నఁ గాఁ దగు నెడలన్. 75

1 ప-ద-లలో మాత్ర మున్నది. 2 ద-నయసన్నతనశ్చ. ఈపైని వివరింపబడిన యతులు గాక-క-లో (1) అభేదయతి. (2) వృద్ధియతి. (3) ఆదేశయతి యను మూడును - ప - లో నివిగాక. (4) నిత్యసమాసయతి. (5) కాకు స్వరయతి. (6) హాశఙ్గయతి. (7) ప్రాసయతి యను నీయేడుయతులు నధికముగా వివరింపబడినవి-ఇవి ప్రక్షిప్తము లని యెఱుంగునది. మఱియును, పదినిల్లనువాని లక్ష్యములను జెప్పచు రామస్తుతిగా నున్న భీమనచాటు పని కవిజీవితములో నీ క్రిందిపద్యము కనబడుచున్నది. సీ. అబ్బగర్భశివ 'స్వరా' ధ్యేమాజ్యపదాబ్జకమలాక్ష హాని 'ఙ్గ' ప్రసన్న, వైభ 'వాఖండ' దేవాదిదేవకృపాబ్ధి యఖిల దిక్పాలక 'ప్రాది' నిలయ, సుత పుణ్యహాస 'బిందు' యుతాననాంభోజ యతిదయా 'పుత్ర' నిజాత్మా మహాత్మ, స్వచ్ఛపౌరుషకీర్తి 'సంయుక్త' సంచార మహిమ 'నెక్కటి' యైన మాన్యచరిత. గీ. పోల్పన 'పోలిక'కు దైవములు ను గలరె, 'సరస' సుతిపాత్ర భక్తరంజన చరిత్ర, 'ప్రాస' నిర్భిన్న చండతరాసురేంద్ర, యలఘు యతిగణ్య రఘురామ యఘువిరామ. 3 క-ద-లలో మాత్ర మున్నది

→|| ప్రాసములు. ||←

క. భానురము లగుచు సుకర

ప్రాసానుప్రాసదుష్కరప్రాసాంత్య

ప్రాసద్విప్రాసత్ర

ప్రాసము లన షడ్విధములఁ బరఁగును ¹గృతులన్. 76

వ. అందు సుకరప్రాసం బన్నది సులభాక్షరములు ప్రాసం బిడి

చెప్పనది.² 77

క. పరమోపకార ధరణీ

సురవర సురభూజ ³సుగుణసుందర తరుణీ

స్మరనిభ సుకరప్రాసం

బరుదుగఁ గృతులందు నొప్పు నభినుతచరితా! 78

వ. దుష్కరప్రాసం బన్నది విషమాక్షరంబులు ప్రాసం బిడి

చెప్పనది. 79

క. స్వఃకాంతాసమ యోషిదు

రఃకృతరతిచిహ్న దుష్కరప్రాసం బా

విఃకృత మగు నిట్లు సుపు

త్రఃకులదీపక యనంగఁ దగుచు మహాత్మా! 80

వ. మఱి ద్విప్రాసం బన రెం డక్షరంబులు ప్రాసం బిడి చెప్పనది.

క. దోసంబు లేక వస్తు ని

వాసం బై వెలయఁ జెప్పవలయును ద్వంద్వ

ప్రాసం బుచితాక్షరవి

న్యాసంబుగఁ గృతుల రేచ నయ¹తత్త్వనిధి. 82

వ. మఱి తిప్రాసం బన మూఁ డక్షరములు ప్రాసం బిడి
చెప్పనది. 83

క. దానమున సత్యమున నభి

మానమునం బోల్ప నీనమానము ధరణిం

గాన మనం ద్రిప్రాసము

దాన మనోహర మగును బుధస్తుతచరితా! 84

వ. మఱి యనుప్రాసం బన్నది ప్రాసాక్షరంబు పెక్కెడల నిడి
చెప్పనది. 85

క. విత్రస్తాఘపవిత్రచ

³రిత్ర జితత్రిదశవర ధరిత్రీసుతన

స్మిత్రాంబుజమిత్రగుణా

మత్ర యనుప్రాస మిదియ మల్లియరేచా! 86

వ. మఱి యంత్యప్రాసం బన్నది మొదటిపాదము కడపటి
యక్షరంబు నాలుగుపాదంబుల కడపట నిడి చెప్పనది. 87

క. జననుత భీమతనూజా !

సునయార్పితవిభవ⁴తేజ సుభగమనోజా !

1 ద-నయవినయ. 2 దానమనోహరమగు. 3 ద-రిత్రత్రి దశవరవర
ధరిత్రీసుతన. 4 ద-విభవరేచ.

వినుతవిశిష్టసమాజా!

యన సంత్యప్రాస మగు¹ సహర్పతితేజా!² 88

వ. మఱియుఁ బ్రాసాక్షరలక్షణవిశేషం బెట్టి దనిన?³ 89

క. వలసినచో లళములు డళ

⁴ములు మఱి ఋక్రాంతవర్ణములు ప్రాసము లై
యలవడు సత్కవికృతులక

నిలువం దగు వానిఁ దెలిసి నియతప్రీతిక. 90

క. తాళము చాలము నాఁ జనుఁ

జోళుఁడు చోడుండు నాఁగ సాం పగుఁ గృతులక

వ్యాళము వ్యాలము వ్యాడము

నోలిని సమరూఢిఁ బ్రాసయుక్తము లయ్యెక. 91

గీ. భీకరాకారుఁ డయ్యు నభీకృతుండు

మేదురక్రోధి యయ్యు ననాదృతుండు

⁵పావనాత్మకుఁ ⁶డయ్యు ఖిలావృతుండు

నాఁగఁ బ్రాసములకు నమానంబు లెపుడు. 92

1 ద-ప్రాస మిది యశా. 2 ఇంతవఱకుఁ బ్రాసములను గూర్చిన పద్యములు క-డ-ద-బ-లలో మాత్ర మున్నవి. 3 ఈనచనమును దీనిపిదప నెచ్చుపద్యములు మూఁడును క-డ-దలలో మాత్ర మున్నవి. ఈ పద్యములు విన్నకోటపెద్దన్న కౌవ్యాలంకార చూడామణియందుఁ గూడ గన్పట్టుచున్నవి. కావున నిందుఁ బ్రక్షిప్తము లైనవేమో యని సంశయింపఁదగి యున్నది. 4 ద-ములు మఱియును టిట్టివైనవి. 5 ద-పానకౌ. 6 ద-డయ్యనలా.

¹గద్యము. ఇది²వాదీంద్రచూడామణిచరణసరసీరుహమధుకరా
యమాన శ్రావకాభరణాంకవిరచితం బై నకవిజనాశ్రయం
బనుభీందంబునందు సంజ్ఞాధికారము.³

1 ప-ఇతి. 2 ద-వాగీంద్ర. 3 ప-ఇతి, కవిజనాశ్రయ చ్చందంబు
నందు యతిచ్చందోఽధికారము సంతృప్తము. డ-లో, సంజ్ఞాధికారము
నకు బదులుగా యతిచ్చందోఽధికార మని యున్నది. బ-లో, ప్రథమా
శ్వాస మని యున్నది.

శ్రీ రస్తు.

తదిజనాశ్చయము.

¹వృత్తాధికారము.



→|| సమవృత్తములు. ||←

క. ²పరమాత్మముఖారుణసర
సిరుహవినిర్గతసమస్తసిద్ధాక్షరపం
క్తి రసావహమృదుపదనుం
దరతరకృతిరచన లీవుతను దయ మాకున్. 1

క. ³సమవృత్తములఁ జతుష్పా
దములం దొక్కక్షరము మొదలుగా నెక్కున్
గ్రమమున గణాక్షరంబులు
సమాన మై యిరువదాఱు ఛందములందున్. 2

1 ద-వియతిచ్చందోఽధికారము. ఈ యధికారమునకు, క-ప-హ-
ద-లు మాతృకలు. 2 ద-ద-లలో మాత్రమున్నది, 3 క. సమవృత్తములఁ
జతుష్పా, దముల నొక్కక్షరము మొదలు తలఁపఁగ నెక్కు-కా, గ్రమ
గణితవివృత్తములకును, సమమై చను నిరువదాఱు ఛందములందున్.

వ. ¹అవి యెవ్వియనిన.— ఉక్త, అత్యుక్త, ²మధ్య, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, గాయత్రి, ³ఉష్ణిక్, అనుష్టుప్, బృహతి, పక్షి, త్రిష్టుప్, జగతి, అతిజగతి, శక్వరి, అతిశక్వరి, అష్టి, అత్యష్టి, ధృతి, అతిధృతి, కృతి, ప్రకృతి, అకృతి, వికృతి, ⁴సంకృతి, అభికృతి, ⁵ఉత్కృతి, యన నిట్లు సమవృత్తంబులను సుత్తమరత్నంబులు పుట్ట నాకరం బైనసాగరవేలయుంబోలె నొప్పుచున్న యీయిరువదాఱుఁ ఛందంబులవేఱువేఱు వివరించెద.

3

క. ⁶వృత్తములకుఁ దగు పేళ్లును

వృత్తగణాక్షరము లెడల విశ్రవములు నా⁷

వృత్తార్థముననె చెప్పదు

వృత్తసమూహంబు కృతుల వెలయుచు నుండె.

4

వ. ⁸ఉక్తాఛందంబునకు నొక్కక్షరంబు పాదంబుగా రెండువృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

శ్రీయనువృత్తము.—శ్రీ

శ్రీ

జే

యున్.

5

1 ఉ-అ చెట్లనిన ? 2 ఉ-ద-మధ్యము. 3 ఉష్ణిహ. 4 ప-సు కృతి. 5 ప-ద-వృత్తకృతి. 6 ఈపద్యము-క-ఉ-ద-లలో స్థానాంతరముల నున్నది. 7 ప-విశ్రామములున్, వృత్తార్థములం జెప్పెను. 8 ద-లోలేదు.

వ. అత్యుక్తాభందంబునకు రెండుక్షరములు పాదంబుగా నా
లుగువృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

¹శ్రీపెంపువృత్తము. — శ్రీపెం

పోపున్

బ్రాపున్

గాపున్.

6

వ. మధ్యాభందంబునకు మూడుక్షరంబులు పాదంబుగా
నెనిమిదివృత్తములు పుట్టె. అందు,

వినయవృత్తము. —

వినయం

బునయం

బునయ

జునకున్.

7

²మృగీవృత్తము. —

విచ్చురే

ఫన్నగీ

మున్నుగా

జిన్నయా.

8

³నారీవృత్తము. —

నారీవృ

త్తారంభం

బారున్నా

కారంబై.

9

ప్రతిష్ఠాఛందంబునకు నాలుగక్షరంబులు పాదంబుగాఁ బదు
నాటువృత్తంబులు వుట్టె. అందు,

బింబవృత్తము.— పంబి భకా

రంబుగకా

రంబునుగా

బింబ మగుక.

10

సుకాంతివృత్తము.—

జకారమున్

గకారమున్

సుకాంతి కొ

ప్పకుండునే.

11

¹కన్యావృత్తము.—

పాత్తైగాగా

పత్తిం గన్యా

వృత్తం బయ్యెక

జిత్తం బొరక.

12

సుప్రతిష్ఠాఛందంబున కై దక్షరంబులు పాదంబుగా ముప్పది
రెండువృత్తంబులువుట్టె. అందు,

సుందరీవృత్తము.— చెంది భకారం

బొంద గగంబుల్

సుందరి య న్నే

రందురు సూరుల్.

13

ప్రగుణవృత్తము.—

నగణం బొందఁ

గగముం జెందఁ

బ్రగుణం బ నే

రగు నీధాత్రిక.

14

అంబుజవృత్తము.—

ఇంబుల భకా

రంబును లగం¹

బుం బొనరఁగా

నంబుజ మగుక².

15

వ. గాయత్రీఛందంబునకు నాటకరంబులుపాదంబులుగా నటు
వదినాలుగువృత్తంబులుపుట్టె. అందు,

విచిత్రవృత్తము.— యయంబుల్ విచిత్రా

హ్వయం బయ్యె ధాత్రిక. 16

తనుమధ్యావృత్తము.—

³చంచ త్తయము ల్పా

పించుక దనుమధ్యక.

17

1 ద-బుం బొరయఁగా. 2 ఈపద్యము తరువాత-క-డ-ద-లలోఁ
ఇది వాదీంద్ర...విరచితం బైనకవి జనాశ్రయం బనుఛందంబునందు యతి
చ్చందోఽధికారము, అనుగద్యమును దరువాత. క. ఛందోదేవత బుధజన,
వందితగాయత్రి మధురవచనామృతని, ప్యందంబు మన్మథేంచువు, నం
దొందించు నది గాత మానందముగాన్. ఆను పద్యమునున్నవి. 3 ప-లో
లేదు. ద-లో-ఎంచం దయము ల్పా.

¹సురలతావృత్తము. — పరగ. నయంబుల్

సురలత కొప్పుకొ 18

²వసుమతీవృత్తము. — అందంబుగదనల్

పొందుకొ వసుమతికొ. 19

వ. ఉష్ణిక్చందంబునకు నేడక్షరంబులు పాదంబుగా ౧౨
వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

విభూతివృత్తము. — శ్రీఫలా విభూతికిన్
రేఫపై జగం బగున్. 20

మదనవిలసితవృత్తము. —

మదనవిలసితం
బుదిత ³ననగముల్. 21

కుమారలలితవృత్తము. — ⁴

కుమారలలిత శం
దమాయె జనగముల్. 22

సురుచిరవృత్తము. — భాసుర భనగల్ రే
చా సురుచిర మయ్యెకొ. 23

⁵మదరేఖావృత్తము. —

కోపొందకొ మనగంబుల్
ప్రాపించుకొ మదరేఖకొ. 24

1 ప-లో లేదు. 2 బ-లో నున్నది. 3 డ-బదియ ననగముల్. 4 ద-
కుమారవిలసితము. కుమారవిలసితం, బుమాప జనగముల్. 5 బ-లో నున్నది.

వ. అనుష్టుప్చందంబున కెనిమిదియక్షరంబులు పాదంబుగా
 ౨౫౬ వృత్తములు పుట్టె. అందు,

విద్యున్నాలావృత్తము. —

ఉద్యన్నాయుక్తం బైనన్
 విద్యున్నాలావృత్తం బయ్యెన్. 25

చిత్రపదవృత్తము. — సద్విధిఁ జిత్రపదం బౌ
 భద్యయగద్వయ మొప్పన్. 26

మాణవకవృత్తము. —

మాణవకాఖ్యం బగు న
 క్షీణ భతంబు ల్లగముల్. 27

ప్రమాణీవృత్తము. — అగున్ జకారరేఫలున్
 లగంబునుం బ్రమాణికిన్. 28

సమానీవృత్తము. — ఇంబుగా రజంబు వకా
 1రంబు గా సమాని యగున్. 29

సింహారేఖావృత్తము. —

2శ్రీ రజంబుపై గగంబుల్
 చేర సింహారేఖ యయ్యెన్. 30

వ. బృహతీఛందంబునకుఁ దొమ్మిది యక్షరంబులు పాదం
 బుగా ౫౧౨ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

భుజగశిశురుతవృత్తము. —

భుజగశిశురుత మాఁ బె
 న్నిజముగ ననయముల్ గాన్. 31

హలముఖీవృత్తము.—

చిత్తజోపను హలముఖీ
వృత్త మయ్యెను రససలన్.

ఉత్సుకవృత్తము.—

సుందర మై భభరంబు లిం
పొందిన నుత్సుక మై చనున్.

33

భద్రకవృత్తము.—

విద్రుతాఘ రసరంబులున్
భద్రకం బగు ధరిత్రిపై.¹

34

+శ్రి యతిరియమము. శ్రి+

²క. వెలయ నిటఁబట్టి వల్లిడ

నలయును విశ్రమము నిలుపవలయును గబ్బిం

బులఁ గావున నే నెయ్యెడ

నిలిపితి నయ్యెడల నెఱిగి నిలుపుడు వానిన్.

35

1 ద-లో నీపద్యముతరువాత “ఇది వాదీంద్రమాడానుణి...వియ
తిచ్చందోఁడధికారము సంపూర్ణము” అని యున్నది. 2 బ-లో, “క. ఇట
కుండి నెళ్లు విభ్రమ, ఘటనలఁగల్పింపవలయుఁ గబ్బింబుల నె, చ్చట నే నిలి
పితి యిధుల, చ్చటఁ దగుఁ బరికించి నిలుప శాస్త్రప్రపాధిక్. క. వృత్తము
లకుఁదగు ఁజేళ్లును, వృత్తగణాక్షరము లెడను విశ్రామంబుల్, వృత్తార్థము
నన చెప్పును, వృత్తసమూహాజ్ఞా లెల్ల వేడుకఁ బొగడన్. ఇది మొదలుగా
యతులు గలవు.” అని యున్నది.

వ. పక్షి-చ్ఛందంబునకుఁ బదియక్షరంబులు పాదంబుగా
 ౧౦౨౪ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
 రుగ్మవతీవృత్తము.—

వాగ్మి! భమప్రవ్యక్తి సగంబుల్
 రుగ్మవతీ సద్రూపక మయ్యెన్. 36

మత్తావృత్తము.—

మత్తావృత్తం బగు మభసంబు
 ధ్యతేజస్వీ! గయతము గాఁగెన్. 37

మయూరసారివృత్తము.—

పన్నుగా రజంబుపై రగంబుల్
 సన్నుతా! మయూరసారిఁ జెప్పెన్. 38

1 శుద్ధవరాటివృత్తము.—

2 సంబుద్ధిన్ మనజంబుతోఁ గకా
 రంబై శుద్ధవరాటి నాఁ జనున్. 39

పణవృత్తము.—

యత్నంబై మనయగముల్ వాక్ష్మీ
 పత్నీవల్లభ! పణవం బయ్యెన్. 40

వ. త్రిష్టప్పందంబునకుఁ బదునొకండక్షరములు పాదంబుగా
 ౨౦౪౮ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
 శాలినీవృత్తము.—

3 వంద్య శ్రీసంసేవ్య నతా! మతాగా
 నింద్యంబై నన్ శాలినీనామ మయ్యెన్. 41

1 ద-శుద్ధవిరాటి. 2 ద-సంబుద్ధి. 3 ద-పద్యశ్రీసంసేవితా భాష
 తాగా, వేద్యం బై నన్ శాలినీవృత్తమయ్యెన్.

ఇంద్రవజ్రావృత్తము.—

ఇత్యాజగాసంగతి నింద్రవజ్రా
వృత్తం బగున్ నన్ను తవృత్త రేచా ! 42

ఉపేంద్రవజ్రావృత్తము.—

నపద్మపద్మా¹! జతజత్ గగంబీ
యుపేంద్రవజ్రాఖ్యము నొప్పుఁ జెప్పన్. 43

రథోద్ధతవృత్తము.—

నందితప్రియ! రనంబుపైరవం
బొంది వచ్చిన రథోద్ధతం బగున్. 44

చంద్రికావృత్తము.—

ననరవము వినమ్రవిద్విషా!
జనమతహిత! చెప్పుఁ జంద్రికన్. 45

స్వాగతవృత్తము.—

స్వాగతం బగు లనద్గుణలక్ష్మీ
భాగభోగి! రనభల్ గగయుక్తిన్. 46

కాంతావృత్తము.—

సారప్రభవాద్య! తజాపము లా
కారస్మర ! పొందినఁ గాంత యగున్. 47

శ్యేనీవృత్తము.—

శ్యేనికి² రజంబు చెందఁగా రవం
బానతారి ! పొందు నంద మొందఁగా³.

వాతోర్కివృత్తము.—

వారశ్రీవల్లభ ! వాతోర్కికి నా
ధారం బయ్యె మభతంబుల్ భగమున్. 49

1తోధకవృత్తము.—

శ్రీయత ! భత్రయ సేవ్యగంబుల్
తోయజలోచన ! తోధకమయ్యెన్. 50¹

వ. జగతీభండంబునకుఁ బండ్రెం . డక్షరంబులు పాదంబుగా
రంక వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

భుజంగప్రయాతవృత్తము.—

జగద్గీత కీర్తి ! భుజంగప్రయాతం
బగున్ రేచనా ! యద్వయద్వంద్వమైసన్. 51

తోటకవృత్తము.—

తుదిదాక సకారచతుష్కముగా
విదితంబుగఁ దోటకవృత్త మగున్. 52

ఇంద్రవంశవృత్తము.—

సన్మానధానా ! తతజంబు రేఫతో
విన్మింద్రవంశ హ్వయవృత్తమై చనున్. 53

వంశస్థవృత్తము.—

సముజ్జ్వలాంగా ! జతజంబు రేఫతో
సమర్ప వంశస్థసమాహ్వయం బగున్. 54

ద్రుతవిలంబితవృత్తము.—

ద్రుతవిలంబిత దుష్కరవృత్తమ
పతిమమయ్యె నభారగణంబులన్. 55

1 ద-బ-తోదకవృత్తము, దోధకమని కొందఱ అంటారు.

¹తోడకవృత్తము.—

జలరుహవక్త్ర! నజాయగణంబుల్
వెలయఁగఁ దోడక వృత్తముఁ జెప్పన్. 56

స్రగ్వీణీవృత్తము.—

వాగ్వధూవల్లభా! వార్ధిరేఘవళిన్
స్రగ్వీణీవృత్త విశ్రామముల్ ధాత్రిపై. 57

జలధరమాలావృత్తము.—

మారాకారా! జలధరమాలావృత్తా
కారం బయ్యెన్ మభసమకల్పం బైనన్. 58

²ప్రియంవదావృత్తము.—

నయుతమై నెగడినం బ్రియంవదా
హ్వయ మగున్ భజరవర్గమిమ్మహిన్. 59

బ్రమితాక్షరవృత్తము.—

అమరంగజేయు నజసావళితోఁ
బ్రమితాక్షరాఖ్యము నపారగుణా! 60

జలోద్ధతగతివృత్తము.—

జలోద్ధతగతిన్ జనంబుల జనం
బులొంది యెఱిఁగింపు భూజననుతా! ³ 61

¹విశ్వదేవీవృత్తము —

విద్య ద్వంద్వోద్యద్వృత్త! విన్నద్యయంబున్
యద్వంద్వంబున్ గావించునవిశ్వజీవిన్. 62

వ. అతిజగతీశందంబునకుఁ బదుమూడక్షరంబులు పాదం
బుగా ౮-౧౯-౨ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

ప్రహర్షిణీవృత్తము.—

నీతిజన్మత ! ధరణిన్ బ్రహర్షిణీవి
ఖ్యాతంబుల్ మనజరగంబు లాబుజాస్యా!. 63

²రుచిరవృత్తము.—

అనంగసన్నిభ! రుచిరాహ్వయం బగున్
ఘనంబుగా జభసజగంబు లొందినన్. 64

³మత్తమయూరవృత్తము.—

అన్వితోద్యద్వాక్షిలయా! మత్తమయూరం
బన్వృత్తం బయ్యెన్ మతయంబుల్ సగయుక్తిన్.

మంజుభాషిణీవృత్తము.—

జగ దేకమిత్ర ! సజనంబుపై జగం
బగుమంజుభాషిణికి నంద మొందఁగాన్. 66

1 ద-లోలేదు. క, చలలో దీనితరువాత నాశ్వాసాంతగద్యమును
బిడప “క. మందరధరనిభనిఖిల, చ్ఛాదోఽర్జన పారగుండు సత్కృతలకు నీ,
శందోలక్షణ ముదం, బొందఁగ నాకవిజనాశ్రయం దొనరించెన్. ”
అనుపద్యము నున్నది. పద్యము ద-లోఁగూడ నున్నది. 2-3 క-చ-బ-లలో
మాత్ర మున్నది.

¹జలదవృత్తము.—

ఆభరనంబుపై భగరువై నఁ గవీం
ద్రాభరణీయమాన ! జలధాఖ్య మగున్. 67

²ప్రభాతవృత్తము.—

మొనసి నజారగముల్ ననంబ్రభాతం
బనియెడువృత్త మనంగనన్నిభాంగా!. 68

వ. శక్వరీఛందంబునకుఁ బదునాలుగక్షరంబులు పాదంబుగా
౧౬౩౮౪ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

వసంతతీలకవృత్తము.—

సారంబుగాఁ దభజజంబు వసంతరాజా
కారా ! వసంతతీలకం బగు గాయతంతై. 69

³పరాజితవృత్తము.—

ననరసలగముల్ పెనంగిననద్యశో
ధన ! వినుము పరాజితం బగురేచనా!. 70

⁴వనమయూరవృత్తము.—

నందితగుణా!భజ ననంబులుగగంబిం
పొందిచనఁగా వనమయూర మగుఁ బేర్మిక్. 71

ప్రహరణకలితవృత్తము.—

⁵ప్రహరణకుశలా ! ప్రహరణకలితా
నహజములనఁగాఁ జను ననభనవల్. 72

1 క-చ-డ-బ లలో నున్నది. 2 క-చ-డ-లలో నున్నది. 3 చ-డ-
లలో అపరాజితము. 4 క-చ-దలలో నున్నది. 5 ద-ప్రహరణకలితం.

అనంబాధవృత్తము.—

1సారప్రజ్ఞాంభోనిధి పురుష! యనంబాధా
కారాస్వీతంబై చను మతననగా యుక్తిన్. 73

భూనుతవృత్తము.—

శ్రీనివాస! రసభావలిఁజెంది గగంబుల్
భూనుతంబుగనొడంబడి భూనుతమయ్యెన్. 74

2సుందరవృత్తము.—

సుందరరూపనమేత! సుందరవృత్త మిం
పోందుచు భారనవంబులొంది బెడంగగున్. 75

వ. అతిశక్వరీఛందంబునకుఁ బదునై దక్షరంబులు పాదంబు
గా 3-2-2-0 వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

3మణిభూషణశ్రీవృత్తము.—

శ్రావకాభరణ! శుభ్రయశా! మణిభూషణ
శ్రీవెలుంగు రసభార విశేషగణంబులన్. 76

అలసగతివృత్తము.—

4పొలసి నసనంబు భయమున్ వెలయుగా నిం
దలసగతినొందుఁ గృత్యమందునుతియందున్. 77

1 ద-సారప్రాగఁభోనిధి. 2 ద-లో నున్నది. 3 ప-లో లేదు.

4 ద-మొలచి.

* అష్టిఛందంబునకుఁ బదియాఱక్షరంబులు పాదంబుగా
 ౬౫౫౩౬ వృత్తంబులు వుట్టె. అందు,
 పద్మవృత్తము.—

నభజజంబులు జగంబుఁ బెనంగియత్తుల్లిశా¹

ప్రభవమై కవిజనాశ్రయ! పద్మ మనంజయన్. 78

ప్రియకాంతావృత్తము.—

నయనయనంబుల్ గురువు పెనంగం బ్రియకాంతా

హ్వయమగుశిష్టామరతరువా! దిగ్యతీయై నన్.² 79

చంద్రశ్రీవృత్తము.—

కవీంద్రేంద్రత్నాజా! యమనసరగప్రాప్తమైనన్

గవీంద్రుల్ చంద్రశ్రీయనిరి యతిగా చంద్రసంఖ్యన్.

మేదిసీవృత్తము.—

నభజజముల్ రగంబులఁ బెనంగి దిగ్విరామ

ప్రజనికలొప్పు మేదినికీ బంకజోపమాస్యా! 81

పంచచామరవృత్తము.—

³కనద్యశా! జరంబుతో జకారమున్ రజంబులున్

జనన్ గకారయుక్తిఁబంచచామరం బగున్ ధరన్.

⁴మదనదర్పవృత్తము.—

శ్రీభనజరల్ గయుక్తిఁ జెంది వచ్చినం గుమా

రాభ! మదనదర్ప మయ్యె నబ్జభూవిరామమై. 83

* ఇచ్చటఁబడి యతిస్థానము వక్కాణింపఁబడినది. 1 ద-యతిన్
 దశా. 2 ద-శిష్టామరత దశావిశ్రమ మైనన్. 3 ప-చ లలో 'జరల్ జరల్
 జగంబు గూడఁజాలి కేచనానిధి, స్ఫురద్విరామమై ధరిత్రిఁబొల్పుఁ బంచ
 చామరన్.' నున్నది. 4 బ, లోమాత్రమున్నది.

వ. ఆత్మస్థిచంపంబునకుఁ బదియేడక్షరంబులు పాదంబుగా
౧౩.౧౦౭౨ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

శిఖరిణీవృత్తము.—

పురారాతిస్ఫురీ! యమనసభవంబుల్ పెనఁగి నుం
దరంబై నన్ రేచా! శిఖరిణియగున్ ద్వాదశయతిన్

¹నుగంధివృత్తము.—

భానురంబుగా రజద్వయంబుపై రవంబుగూడఁగా
నానుగంధికిన్ దిశావిరామ మంచితంబగున్ ధరన్.

హరిణీవృత్తము.—

నసమరసవప్రోక్తంబై రుద్రసవ్యవిరామమిం
పెనఁగహరిణీవృత్తంబయ్యెన్ గష్టంద్ర జనాశ్రయా!.

²పాలాశదళవృత్తము.—

కదియఁగ నసనన నగగములకును బాలా

శదళ మనఁజనునది దశమయతియుఁ గాఁగన్. 87

మందాక్రాంతా వృత్తము.—

కాంతా కాంతా! మభనతతగా కాంతి సంక్రాంతిమందా
క్రాంతంబన్నేరమకు దశమాశ్రాంత విశ్రాంతమైనన్. 88

నర్కుట వృత్తము.—

నజభజజల్ వకారము పెనంగిన నర్కుట కం

బజిత గుణాన్వితాయతి! దిశాన్వితమై పరఁగున్. 89

1 బ, లో మాత్రమున్నది. 2 చ-లో మాత్రమున్నది. దీని కిందే
త్వరితపదగతి యనునామాంతరముగూడఁ గలదు. 3 చ-ప-సంతాన.

పృథ్వీవృత్తము.—

ప్రియంబగుచు రుద్రవిశ్రమము పృథ్వీకాసంజ్ఞికా
హృదయం బగు జనంబుతో జనయవంబులున్ గూడినన్.
వ. ధృతిచ్ఛందంబునకుఁ బదునెనిమిది యక్షరంబులు పాదం
బుగా ౨౬౨౧౮౮ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
కుసుమితలతా వేల్లితవృత్తము.—

అశ్రాంతత్యాగాన్విత! మతనయాయంబులన్ రుద్రసంఖ్యా
విశ్రాంతంబైనన్ గుసుమితలతావేల్లితావృత్తమయ్యెన్.
మత్తకోకిలవృత్తము.—

శ్రావకాభరణం క ! విన రసజాభరేఫల దిగ్విరా
మావహంబుగ మత్తకోకిల యండు దీనిఁ గవీశ్వరుల్. 92
2 అతివినయవృత్తము.—

ననలుగలయఁగ ననలననయతము లగుచున్
దనరు నతివినయ. కివి దశమయతి కృతులన్. 93
3 త్వరిత పదగతి వృత్తము.—

సరసిధుహాభవ సదృశ చతుర ! ననస నాయల్
త్వరిత పదగతి కమరు దశమయతియుఁ గాఁగన్. 94
వ. అతిధృతిచ్ఛందంబునకుఁ బదొమ్మిదియక్షరంబులు పాదం

బుగా ౧౨౮౨౮ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
శార్దూల విక్రీడిత వృత్తము—
సారా చార విశార దా! యినయతిన్ శార్దూలవిక్రీడితా
కారంబై మన జమ్ములిమ్ముగ సతాగప్రాప్తమైచెల్వగున్.

1-క-బ-లలోనున్నది. 2 క-లో మాత్రమున్నది. 3 క-బ-లలో
మాత్ర మున్నది.

కవిజనాశ్రయము

మేఘవిస్ఫూర్ణితవృత్తము. —

[ఖ్యం

మృగేంద్రోద్యచ్ఛార్వా! యమససములన్ మేఘవిస్ఫూర్ణితా
బగుస్తీఁదన్ రాగంబొడఁబడిన సూర్యాంకవిశ్రాంతమైనన్.

తరల వృత్తము. —

ప్రివర రుద్ర! విరామ యుక్తి నభంబులున్ రసజాగముల్
గవిజనాశ్రయ! పొంది యందము గామహిక్ దరలంబగున్.

చంద్రకళావృత్తము. —

శ్రావకాభరణాంక! దిశావిశ్రామముతోడ రసాతముల్
జావలగ్నగకారయుతంబై చంద్రకళాహ్వయమై చనున్.

భూతిలకవృత్తము. —

భారసజాగణంబులన్ గుచభారనమృషధూముఖాం
భోరుహభాస్కర! రుద్రీయుగ్యతిఁ బూనిభూతిలకంబగున్.

¹శుభికావృత్తము. —

సూరిస్తుత్యా! మభసనవిలసితసూర్యయతిఁ శుభికా
కారంబై యెల్లకృతులవెలయుచు గల్పితభాగలచేన్. 100

వ. కృతిచ్ఛందంబున కిరువదియక్షరంబులు పాదంబుగా
గంర౮గి౭౬ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

మత్తేభవిక్రీడితవృత్తము. —

స్తయదూరా! విలసత్ప్రియోదశయతిఁ మత్తేభ విక్రీడితా
హ్వయ మయ్యెన్ సభరంబులున్ నమయవన్రాతంబులున్
గూడినన్.

ఉత్పలామాలావృత్తము. —

భానుసమాన! విన్యరస భారలగంబులఁగూడి విశ్రమ
స్థానమునందుఁ బద్మజయుతంబుగ నుత్పలమాలయైచనున్.

అంబురుహవృత్తము. —

శ్రీరమణీప్రియ! మల్లియరేచ! విశిష్టకల్పమహీజ! భా
భారసవంబుల నంబురుహం బగు భానువిశ్రమయుక్తమై.

¹ఖచరప్లుతవృత్తము. —

అమితసాహస! రుద్రవిరామాయ త్తములైన, నభామసా
వములగుక ఖచరప్లుతనామవ్యక్తి నియుక్తనమేతమై. 104

²ప్రభాకలితవృత్తము. —

వెలయునజాభరనంబులుక రవివిశ్రమంబులునుం బ్రభా
కలితకు నొప్పునగణ్యపుణ్య! లగంబు మీఁద ధరకృతిన్.
వ. ప్రకృతిచ్ఛందస్సున కిరువదియొక్క యక్షరంబులు పాదం
బుగా ౨౦౯౭౧గి ౨ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు.

స్రగ్ధరావృత్తము. —

శ్రీమన్నూర్తీ! మకారాశ్రితరభ నయయాసేవ్యమైసానుమద్వి
శ్రామంబై సానుమద్విశ్రమమునమరఁగా స్రగ్ధరావృత్తమయ్యెన్.

చంపకమాలావృత్తము. —

నజభజజల్ జరేఫలుపెనంగి దిశాయతితోడఁ గూడినన్
³ద్రిజగదభిస్తుతా! బుధనిధీ! విను చంపకమాలయై చనున్. 107

1 ద-ఖచప్లుతము. 2 క-ద-లలో నున్నది. బ-లో దీనికి భంగ్యంత
రముగా లఘుప్రభాకలితవృత్తము గలదు. ఆమర నజాభరనంబులుక లగ
మంసు సూర్యవిరామముక గొమరుగఁ జెందు నవేనిగు మాళి లఘుప్రభాకలి
తాఖ్యమన్. 3 ద, ద్రిజగదభిస్తుతా.

¹లాటీవిటవృత్తము.—

సససామతయంబులు సూర్యయతిశ్రవ్యంబై లాటీవిటవృత్తం
బసమానయశా! నుతమానగుణా! యాశ్చర్యాస్వీతంబధుధాత్రిన్
వసమంజరీవృత్తము.—

నయుతజకారచతుష్కభరేఫగణత్రయో దశవిశ్రమా
శ్రయమగు నవ్వసమంజరి రేచన! సర్వశాస్త్ర విశారదా!
మణిమాలావృత్తము.—

కదియంగమూడునజముల్ సకారయుతమైదిశాఖ్యయతిగా
మదనానుకారి! నిఖిలాగమజ్ఞ! మణిమాలయండుసుకవుల్.

²కరిబృంహితవృత్తము.—

మూడుభనములుగూడి రగణముముట్టికొనగరిబృంహితం
బాడు వసమునిజార్థమునగల యద్రిశయతిని నర్కులన్.
వ. ³ఆకృతిచ్చందంబున కిరువదిరెండక్షరంబులు పాదంబుగా
రగరకంక వృత్తంబులు పుట్టె. అందు.

మహాస్రగరావృత్తము.—

లనదుద్యక్తిరివల్లీ లతితగుణగణాలంకృతాంగా! సతాన
స్థసరాగంబుల్ మహాస్రగరకువసుమునిస్థానవిశ్రాంతినొప్పక.

⁴సుభద్రకవృత్తము.—

మందరభృత్సమాన! నిఖిలాగమజ్ఞ! వెలయంగరుద్రయతితో
నందముగాభనంయుతరనత్రయాగ్రగురువై సుభద్రకమగున్.

1. ద లాటవిట. 2 బ-లోమాత్రమున్నది. 3. క ఆతికృతి 4. చ-
డ-బ-లలో దీనికీరెండుకమును చేరున్నది.

వ. ¹ సంకృతిచ్చందంబున కిరువదినాలుగక్షరంబులు పాదంబు
గా ౧౬౭౭౭౭౭౭ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
సరసిజవృత్తము.——

మారాకారా! చారుచరిత్రా!

మతయననననన ²మహియతిరచనన్

సారంబై నన్ సూరికపీంద్రుల్

సరసిజ మని వినఁ జదివిరి నభలన్.³

118

క్రౌంచపదవృత్తము.——

పంచశరాభా! సంచితపుణ్యా!

భమనభనననయపరిమిత మైనన్,

క్రౌంచపదాఖ్యం బంచిత మయ్యెన్

గ్రమయతి దశవసుకలితము గాఁగన్.⁵

119

వ. ⁶ అభిక్రృతిచ్చందంబున కిరువదియైదక్షరంబులు పాదంబు
గా ౩౩౫౫౫౫౫౫ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,
బంధురవృత్తము.——

అమరంగ ననననసభభభగయుతం

బైతిథి విశ్రమమొంది చనన్

బ్రముదితకువలయ! సరహితచరిత్రా!

బంధురమన్నది వృత్త మగున్.

120

1 చ-సత్కృతి, వ-సుకృతి. 2 క-వ మహితపురచనన్. 3 చ-
డ-ద మొదలన్. 4 క-ప పరివృత్తమైనన్. 5 ప - రసదశకలితముగాఁ
గన్. 6 క-లో నీచందస్సు లేదు.

భాస్కరవిలసితవృత్తము.—

భాస్కరసదృశ సముజ్జ్వల తేజా!

భాసుర భనజయభననసగంబుల్

భాస్కరవిరమణబంధుర మైనన్

భాస్కరవిలసిత మనిరి కపీంద్రుల్.

121

¹ జలదరవవృత్తము.—

నన నన ననలు ననల నొడబడి

నయవిషయనిధి! వినుమురే

చన! మనుయతిని నిలుపగ మహిని

జలదరవ మగు గురువుతోన్.

122

ప. ²ఉత్కృతిచ్చందంబున కిరువదాఱురంబులు పాదంబుగా
౬౭౧౦౮౬౭ వృత్తంబులు పుట్టె. అందు,

భుజంగవిజృంభితవృత్తము.—

³ధీరాసారత్వోద్ధారత్వస్థిరగుణ! నను

దశమయతిన్ భుజంగవిజృంభితా

కారం బారంగాఁ దోచున్ సంగతమమతన

ననరసకారమై వయుతంబుగాన్.

123

1 బ- లో మాత్రమున్నది. 2 ద-వ్యుత్కృతి. 3 ద-ధీరాధార
త్వోద్ధారత్వాదృత.

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.—

శ్రీమహిత! లోకహిత! శిష్టజనసేవిత!

విశేషగుణ! మంగళమహాశ్రీ

¹ నామ మగు నబ్బజననంబులకడన్

భజననంబులు గగంబులు పెనంగన్.

124.

² క. కమనీయంబగు నీక్రియ

సమవృత్తము లిరువదాఱుచందంబుల నీ

క్రమమున మల్లియరేచన

రమణీరమణీయరమణరమణుడు చెప్పెన్.

125.

→ ≡ ఉద్ధరమాలావృత్తములు. ≡ ←

క. పరగంగ నిరువదియాఱు

క్షరముల కగ్గలము చెప్పగఁ బాదము లు

ద్ధరమాలావృత్తములై

పరగు లయగ్రాహి లయవిభాతి యనంగన్.

126.

1 ద-నామముననున్ భజననంబులు పెనంగు పనునామ యుత రెట్టిగఁ గుడికగాన్. 2 ఈపద్యము పదపఁ జాల ప్రతులలో నీక్రిందిపద్య మున్నది. చ. ఒగిబడుమాఁడు కోటులును నొప్పుగ నల్వదిరెండు లక్షలున్, దగఁ బరియేడువేలు విదితంబుగఁదానట నేడునూటిపై, నగణితవైభవా! యిరువదాఱుగు సంఖ్యఁ జెలంగి యొప్పెడున్, సగుణిత యిర్వదాఱు నగు పదములన్ సమపాదవృత్తముల్. ఇ-లో 3, 4 పాదములు. ఆగణిత వైభవా! యిరువదాఱుగు సన్నతపాద వృత్తముల్, బగమున నెన్నిమాఁదగ విశలయశోనిధి శ్రవణీశుణీ!

లయగ్రాహివృత్తము.—

¹ఇం బృడరఁగా భజననంబులకడఁ భజన
నంబులు భకారము నొడంబడి లయగ్రా
హిం బరఁగఁ జెప్పకలశం బిడినయట్ల యగ
ణంబు కృతిమీఁద నమరుం బరహితార్థి !. 127

లయవిభాతివృత్తము.—

నసనసనంబులును నసనసగంబులును
నెనఁగఁగృతి పాదముల రసికతను జెప్పఁ,
గునుమశరవత్సుభగ ! యసదృశగుణా ! వినుత
రస ! లయవిభాతి యని రసమనుకపిండుల్. 128

త్రిభంగివృత్తము.—

నసనలును ససభములును సగయు క్తము లైనఁ
మృదు వైనఁ బ్రస్తుత మైనఁ
వనరుహభవనిభ ! మన మల్లరఁ ద్రిభంగిని జెప్పఁ
వడ్డి దప్పఁ బ్రాసము లొప్పఁ. 129

²లయహారివృత్తము.—

పదునొకఁడునగణములతుడ నగణముచు గురువుఁ
గదిసి మృదుపదరచన నొదవి క్రియఁబ్రాసా³
స్వదనిరతి నునుచఁదగు నది సుకవివరులు పొగడుదు
రసమబహుకృతుల విదితలయహారిఁ. 130

¹దండకలక్షణము.——

అమరంగనన హంబులం² దాది గానొండె, కాదేని నాదిన్
దకాగంబుగా నొండె,లోనన్ దకారంబు లిమ్మై గకారావ
సానంబుగాఁ జెప్పినన్,దండకం బండ్రు దీసింగవీద్రుల్ జగ
ద్గీతకీర్తి! పురారాతిమూర్తి! సదాచారవర్తి! సముద్యద్గుణార్థి!
వణిగ్వంశచూడామణీ! బంధుచింతామణీ! శిష్టరత్నామణీ!
సుందరీవశ్యవిద్యామణీ! రేచనా! కావ్యసంసూచనా³! 131

→|| అర్ధసమవృత్తములు. ||←

⁴క.కమలాధీశుడు రేచన

కమలాసనకమలనాభకమలాప్రియవృ

త్తముల మహాత్వము తేజ

స్సమేతుఁ డొనరించు సర్ధసమవృత్తములన్. 132

⁵క.ఆదిద్వితీయవిలన

త్పాదంబులు వేటువేటుభంగుల నిడియ

పాదములఁ బోలఁ దక్కిన

పాదము లర్ధ సమవృత్తపద్ధతి నొప్పున్. 133

1 ప-లో లేదు. 2 ప-అమరంగననహంబులన్. 3 డ-త్యాగవై
రోచనా. క. చ. లలో దండకాంతమునఁ బ్రకరణాంత గద్య మున్నది.
డ-లో “ ఇదిస్వస్థానపరస్థానపుత్తాధికారము ” అని యున్నది. 4 క-ద-
లలో మాత్ర మున్నది. 5 క-ప-ద-లలో నున్నది.

శ్రీరస్తు.

తదిజనాశ్చయము.

జాత్యధికారము.



క. 1 శ్రీకమనీయుఁడు వాణి

శ్రీకమనీయుఁడు ధాత్రి రేచన కీర్తి

శ్రీకమనీయుఁడు సకలక

ళాకుశలుఁడు చెప్పు జాతిలక్షణ మొనరన్.

1

క. జాతులు మాత్రాసమక

²ఖ్యాతగణప్రతతిఁ జెప్పఁ గందము లయ్యెన్.

గీతులు మొదలగునవి యుప

జాతులు భూతలవినూత్న జాతయశస్కా !

2

1. క-డ-ల-లో, శ్రీకాంతాసఖుఁడా కాం, తాకాంతనితాంతకాంతుఁ డగురేచన వా, శ్రీకమనీయుఁడు (శేషము సమానము). ద-లో, శ్రీకాంతాసఖుఁడును గాం, తాకాంతనితాంతకాంతుఁ డగుచు సదావా, శ్రీకమనీయుఁడు (శేషము సమానము) 2. క-ప-డ-ల-లో, ఖ్యాతగణప్రతతిఁ జెప్పఁగందము లార్యాగీతులు మొదలుగఁ గలయవి (శేషము సమానము).

—|| కంధము. ||—

క. ఆది గురు విడిస గురువే

పాదాదుల నెల్ల నిలుపబడుఁ గందములం

దాది లఘు విడిసలఘువే

పాదాదుల ¹నిలువలయుఁ బరహితచరితా !. 3

క. ²వెలయఁగ గాభజననలం

బులు నేనును గాని కందమున కొండు గణం

బులు చొరపు, వానిపాదం

బుల నిడు నది మూడు నేను మూడు స్నేనున్. 4

క. ³హిమకర పుర శర నగముల

నమరుపఁగాఁ జనదు జగణ మందలిరెండ

రములన్ నల మొండె జకా

రమొండె నాటవయెడం దిరము గావలయున్.⁴ 5

1 ద-నిడఁగ. 2 ప-ద-లలో లేను. గిరిశంధూర్జటి శర్వణ, పురారి మఖరిపు వెనిప్పవితెప్పంగణం, బరె శశిపునవిషయాద్రియొ, శిరదిక్కె పురారి యెంబగణమబ్జమునీ. (కర్ణాటకచ్చందోంబుధి) 3 శశిపురవాణాద్రి గళాల్, బిసజమునీ! మధ్యగురుగళాల్ కందం, పుసియత్తై? గంపనిల్లద, శశివద నెగె గర్భ మాచ తెఱునాల్ కెడుగుం, (క-సం.) 4 ఈ పద్యము తరువాత ప, ద-లలో ద్వాదశమాత్రలు మొదటిడఁ, బాదం బగు నాన్వితీ యపాదంబునకున్, ద్వాదశమాత్రలు చన యతి, కాఁ దగు ననుమాత్ర అర్థ కందము చేచా! అను పద్యమున్నది.

క. ¹కందము త్రిశరగణంబుల

²నందము, గాభజనలము లైదునె గణముల్ ;

పొందును నాటిట నలజము,

లోందుం దుదిగురువు, జగణ మొప్పదు ³బేసిన్. 6:

క. ⁴నెల వెటిగి నిడుదపాదం

బుల నాలవగణము మొదలఁ బొదలఁగ నిడఁ గా

వలయును వ ల్లాపాదం

బులతుడ గురు వమరఁ గందమున కిడవలయున్. 7

→॥ ఆర్య. ॥←

క. ⁵క్రమమునఁ గందము రెండ

ర్థములతుడన్ గురువు లుంచి, తప్పక కడయ

ర్థము నాటవయెడ లఘు విడ

నమితగుఁజైశ్వర్యధుర్య! యది యార్య యగున్. 8

1 కందము త్రిశరగణంబుల, నందము గాభజనలము లట నడి మూఁటక, బొందును నలజల నాటిట, నొందుం దుదిగురువు జగణముండదు బేసిక్ (సులక్షణసారము). 2 ప. నందము గా భజనలములముని యత్తిపై, ద. నందము గగభజనలము లైదే గణముల్. 3 ద. మండము. 4 ప. లో లేదు. 5 లక్ష్యేతత్సప్తగణా గోపేతా భవతి నేమా విపమే జః! పప్థోయం చ నలఘునా ప్రథమేర్థే నియత మార్యాయాః. పప్థేద్వితీయలాత్పరకేన్దేము శిలాచ్చసయతి పదనియమః! చరమేర్థేపంచమకే తస్మా దిహ భవతి ప ప్థోలః. (వృత్త రత్నాకరము). మిగదేళ్ గణముంబ కాక, ర్యగముంతం తు దియె లొండె గురుతాంబుది, న్నుగలచె పదార్థదోళ్ శిశు, పృగాక్షి!, లఘు

— గీతి, ఉపగీతి, ఉద్గీతి. —

క. 1 అమరగ నార్యాపూర్వా

ర్థమునన చెప్పనది గీతి, తత్త్రియనపరా

ర్థమున నుపగీతి, తద్వ్యుత్

(త్రమమున నుద్గీతి యగు జతద్గీతయశా !.

9

వొందెబండు నిల్కుంరసదోళ. మొదలూళ్ పన్నెరడె రడనె, యవటోళ్ పది నెంటు మూటూళ్ పన్నె రడం, త్యనపాదదల్లి పది నె, యదుమాత్రానియ మూర్య యొళ్ వనజముఖి. (కర్ణాటచ్చందోంబుధి). కందపద్యము ద్వితీయ చతుర్థ పాదాంతగణములకు బదులుగా నొక్కొక్కగురువును, చతుర్థపాద మందాటవగణమునకు బదులుగా నొక్క అక్షువును బెట్టినచో నది యార్య యగును. ఆర్యప్రథమత్యతీయపాదములకుఁ బన్నెండేసిమాత్రలును, ద్వితీయ పాదమునకుఁ బదు నెనిమిది మాత్రలును, చతుర్థపాదమునకుఁ బదియేను మాత్రలునుండును.

1 ఆర్యాప్రథమార్థమును బోలియే ద్వితీయార్థముకూడనుండిన నది గీతి యనియు, ఆర్యాద్వితీయార్థమును బోలి ప్రథమార్థము కూడనుండిన నది యుప గీతియనియు, ఆర్యాప్రథమార్థమును బోలి ద్వితీయార్థమును, ద్వితీయార్థమును బోలి ప్రథమార్థము నుండినచో నది యుద్గీతి యనియునర్థము. ఈ లక్షణములు వృత్త రత్నాకరమునందలి లక్షణముల ననుసరించి యున్నవి. వృత్తరత్నాకరమం దార్యాగీతి యను నింకొకగీతి చెప్పఁబడినది. దానిలక్షణము:—ఆర్యాపూ ర్వార్థం యది గురు జైకే నాధికేన నిధనే యుక్తమ్, ఇతర తద్వన్ని ఖిలం దలం యదీయ ముదితే ౭ యుమార్యాగీతిః. ఇది కందపద్యలక్షణమునకు సరి పోవును. ఛందోంబుధిలో గీతిమాత్రము చెప్పఁబడియున్నది. 2. ద-త త్త్రియఁ బశ్చార్థమునందుఁ జెప్పఁగా నీ. వీనితో సాంస్కృతికజాతుల సమాపము.

→ తెనుగు జాతులు. 1 ←

క. ²వెలయతగఁ దెనుఁగుబాసకుఁ
దల మయ్యెడు నీసములును దర్వోజలు గీ
తులు ³నక్కరలును ద్విపదలు
పొను పొందఁగ రేచఁ డిప్తమున నొనరించున్ ³. 10

→ నీసములు. ←

క. * ధాత్రిక గవిత్వతత్త్వము
పాత్రతఁ గడునొప్ప వెలయుఁ (బ్రాజ్ఞలచేతక)
మాత్రోక్తి నష్టగణముల
మాత్రలు నీసముల కెల్ల మల్లియరేచా ! ⁴ 11

క. ⁵నలనగనలభరతలలో
పలనాటునుమీఁద రెండు పద్మాప్తగణం

1 ఈశ్వరి క మూలములో లేదు. 2 చూ. ఆర్ణవ జాతాననె నం, పూర్ణతెయిం నకలవిషయ భాషాదిగళం, నిర్ణయమాగఱుపిచెనాం, కర్ణాటక భాషియందమం కేళి పేర్వేం. (కర్ణాటకచ్చంబోంబుధి.) 3 చ-లోదర్వోజలు నం, దుల పట్టదములు నక్కరములు ద్విపదలు రేచఁ డిప్తముగ నొనరించున్. ప - 4 - పసాదము. బలురగడలు మంజరియును బలు మరుఁ గృతులన్. 4 క - ప - లలో మాత్ర వసు దళమ గనెను, జాత్రితలు నీసముల కెల్ల మల్లియరేచా. మతియొకపాకము. మాత్రోక్తి దళమ నవను, జాత్రితలు మాత్రలకు నెల్ల మల్లియరేచా. 5 చ - నలనగనల భరతగణం, బులు గూడఁగ వానిపాదములు నొక్కడలన్, గలయ నహం బులు రెండున్, గలయన్ నీసము బెడంగుగా నిడవలయున్.

* నీసమునం దప్తవిధము లగుమాత్రాగణము లుండు నని యీపద్యము సుత్తరార్థము భావము.

బులుగా నాలుగు పదములఁ

జెలు వగు నొకగీతితోడ నీనం బమరున్.

క. నలనగనలభరతగణం

బులు నొడఁబడి వాని పాదముల నొక్కటి యై

కలయ¹ నహంబులు నట్లన

కలయ నొడఁబడి పెనంగుఁగాఁదమలోనన్. -16

వ. నీనంబు లన్నవి విషమనీనంబులు, సమనీనంబులు నన
రెండు దెఱంగు లయ్యె. అందు,

విషమనీనం బెట్టి దనిన.

²ఊహ నేడు గణములుగను నొనర నగణ మొండెద
త్సాహచర్యమొండె గురుకసహితముగ నొనర్ప ను
త్సాహ మయ్యె నిదియునుం బ్రశస్తముగ నొనర్ప ను
ద్వీహితోరుచరిత యదియ విషమనీన మై చనున్.

బ్రాలు వల్లు లీల నోలిని నిలిపి యా

గణమ కాని యొండుగణము లిడక

యభినుతార్థరచన యభినుతమై యుండఁ

జెప్ప విషమనీన మొప్పుఁ గృతుల.

1 ద-గలుగు. 2 వ-లో, ఊహనాటు వినులగణము లొనరకగణ
మొండెద, త్సాహచర్య మాదిగురువుసహితముగ నొనర్పను, త్సాహమయ్యె
నిది వినఁ బ్రశస్తముగ రచింపను. (నాలుగవపాదము సమానము). గీతము
లేదు.

- క. ¹ధరవృత్తసంఖ్యలో సవ
మురుముం జేసినను గూడు మొన్నడ లఘువుల్²
గురువులు సమవిషయంబులు
విరచింపఁగఁ జెడినయట్టివృత్తము వచ్చున్. 4
- క. ³ఒక్కటి మొద లిడి మడుపుచు
నక్కడఁ దుదదాఁక లఘువులండలిలెక్కల్
లెక్కించి కూడఁ బదపడి
యొక్కటి మఱి యందుఁ గూడ నుద్దిష్ట మగున్. 5
- క. తరతరమ దొంతివృత్తా
క్షరములు లెక్కాదికంబుగా నిల్చి యధో²
క్షరము లుపర్యక్షరములు
పరువడిఁ గూడుచు నుపాంతపర్యంతముగాన్. 6
- క. కలయ నుపాంతాధో²క్షర
ము లుపాంతములందు నిల్చి మునుగూడిన నొ
క్క లగక్రియ (తత్త్విండిత)
మలవడ సద్వృత్తసంఖ్య మల్లియరేచా !⁴ 7

1 క-వృత్తసంఖ్యార్థమున్ దుదివిషయమైన | గురువు లిడుచును నొక్కటి గూర్చి మఱియు | దశముచేయుచు సమసంఖ్య దగఁగ లఘువు | దనర నిడినను నష్టవృత్తంబు వచ్చు. 2. ఈపాదము సమన్వయముగాలేదు. 3 ద-లో నున్నది. క-అది చెండిడిమడుపుచు నలర గురువు | లున్ననొక్కటి దరపుచు నన్ని యక్క, రముల నీచేతిమడుపఁగఁ గ్రమముతోడఁ, చెలిసి సుకవులు దీని నుద్దిష్ట ముండు. 4 క-లో “నొక్క-ల-క్రియ” యనునంతఃపదము ప్రత్యేయవచ్చు.

క. అగు నర్థ మేకరహిత

ద్విగుణితసంఖ్యాంగుళీకృతివ్యాపక మి

ద్ధగుణాఢ్య! కవిజనాశ్రయ!

జగజ్జనాథార! ధీర! చారుచరిత్రా!

8

¹గద్యము. ఇది వాదీంద్రచూడామణిచరణసరసీరుహమధుకరా
యమాన శ్రావకభరణాంకవిరచితం బైన కవిజనాశ్రయం
బనుచందంబునందు ప్రస్తుత్యయాధికారము.

శ్రీరస్తు.

కవిజనాశ్రయము.

1 దోషాధికారము.



క. శ్రీశ్రీతవత్సుఁడు విద్యా
శ్రీశ్రీతముఖుఁ డఖిలజనవిశేషితార్థి
శ్రీశ్రీతభవనుఁడు సుకవిజ
నాశ్రయుఁ డెఱిగించుఁ గృతుల నగుదోషంబుల్. 1

క. 2రూపితపునరుక్తి వ్య
ర్థా పార్థ వినంధి సంశయ చ్ఛందోభం
గాపక్రమ యతిభంగ వి
రూపోక్త్యపశబ్దములు విరోధము కృతులక. 2

1. క - చ - డ - అలో నున్నది. ఈయధికారము ఛందశ్శాస్త్రమునకు సంబంధించినది కాక పోయినను, ప్రక్షిప్త మనుటకుఁ దగిన యితరకారణములు కనఁబడకుంటుచే నీక్షంధములోని భాగముగా గ్రహింపఁబడినది.
2. చూ. 1. యతిభంగ మర్థశూన్యం । సతతవిరుద్ధార్థ ముక్త పునరుక్తార్థం । చ్యుతయాగా సంఖ్యం న్యుచి సితమచ్చందం వినంధికం నేయార్థం. 2. అగః సమయన్యాయవి భాగః తాకాల లోక దేశవిరుద్ధం భోగవిపర్యాయోన్మాదః త్యాగమనాగిగుగు మమశక్త్యుపపన్ను గినితుం. (కర్ణాబకవిరాజమర్గము.

క. అని యిట్లు దశవిధము లగు

మునిమతమునఁ గావ్యదోషములు; వాని నెఱుంగు

గనివాఁ డెప్పుట నెఱుంగు

గు నుదాత్తకృతిప్రసంగగుణదోషములన్.

3

క. మును సెప్పినశబ్దమె చె

ప్పునేని కొఱ లేక శబ్దపునరుక్తి యగున్;

మును చెప్పినయర్థమె చె

ప్పునేని కొఱ లేక యర్థపునరుక్తి యగున్.

4

క. దినకరుఁ డని మఱి దినకరుఁ

డనఁగా శబ్దపునరుక్తి యనఁ జనుఁ గృతులన్;

దినకరుఁ డని మాదిత్యుం

డనఁగా సర్థపునరుక్తి యనిరి కవింద్రుల్.

5

క. 1 అయనయనమేత! కమనీ

యయళా! పునరుక్తి యయ్య నమరుఁ బదావృ

త్తియు మఱి వీష్వాభీక్ష

క్రియాసమభిహార మైనక్రియలక గృతులన్.

6

క. విను నసతి నసతి దిప్పక

వన మనఁగా వీపు, నచ్చి వచ్చి చనుం దా

(1) చూ:- సూరభీక్షణవీష్వా! గాచానాకృతిక్రియాసమభిహారసమీ
పారుతరచాపశాదిగే! సారం ముగించి పదకై యుగళోచ్ఛరణం (కర్ణాటక
శబ్దమణిదర్శనము)

ననగ్నఁ నభీష్ట, మి మ్మి
మృనగాఁ గృతులన్ గ్రహసమభిహార మగున్. 7

క. తనసత్యము తనశౌచము
తనశౌర్యము తనవిశేషదానము చతురా
ననునకుఁ బొగడఁగ మిక్కిలి
యని యీక్రియఁ జెప్పినది పదాన్వృత్తి యగున్, 8

క. మొదలిక్రియతో నమర్పక
విదితవిరుద్ధార్థయుక్తి విపరీతం బై
తుడఁ గ్రియరాఁ జెప్పిన వ్య
ర్థదోష మని రఘుకాన్యత శ్లేషవిధిజ్ఞున్. 9

క. పొడిచి యొడుచుంగఁ బగలును
గడుఁ గరుణాపరుడ వీవు కావున నీ క
లెడునారు లేరు పగ తె
క్కడ నని యిప్పాటఁ జెప్పఁగా వ్యర్థ మగున్. 10

క. దినకరుఁడును హిమకరుఁడును
మనసిజుఁడును బోల్ప నీసమానులు సత్కాం
తి నుదాత్తతేజమున సొబ
గున ననిన నపక్రమం బగున్ పృథక్రమ మై. 11

(1) చూ: అరిష్టపబురుగుండెల్లర్. పరాక్రమక్రమం శౌర్యమం ప్ర
కటినునీం. నరమహితా నినగే నహి. తను మొళకే సత్య పరహితానా
రపరా. (కపిరాజమార్గము.)

క. వినుతచ్ఛందంబునఁ జె

ప్పినయెడ నిలుపక కడలను దప్పి నిలుచుచో

వ్వనఁ జెప్పిన నది యతిభం

గనామదోష మగుఁ గృతి జగజ్జనవినుతా ! 12

క. వెలయంగ లక్ష్యలక్షణ

ముల సిద్ధము లైనశబ్దములు గాని కునం

ధులు మొదలైనవిరూపా

క్తు లెల్ల నపశబ్దనామదోషము లయ్యెన్. 13

క. పరఁగ నికారోపరిత

¹త్స్వరము యికారంబుతోడ నదృశముగా నె

వ్వరియి ల్లిది యిట్లన కె

వ్వరి ది ల్లిట్లనఁ గునంధివర్గం బయ్యెన్. 14

క. స్వరగణము కూడి కృత్తిఁ ద

త్స్వర మైననకార మొంది వ్రాయె²చనఁగా

³దొర వీవు నజుఁడు ననకయ

దొర వీవు న్నజుఁడు ననిన దుస్సంధి యగున్. 15

క. తనకడకు వలచి యే బో

⁴యిన నొల్లం దొల్లం జింక నే నాశ్రయి గా

1 - త్స్వరము కారముతో ధ్రువంబునఁగ, 2 - వ్రాయె, 3 - కదొర యగు నజుఁడు ననకయ, 4 - కదొర యగు నజుఁడు ననిన దుస్సంధి యగున్.

5 - కదొర యగు నజుఁడు ననకయ, 6 - కదొర యగు నజుఁడు ననిన దుస్సంధి యగున్, 7 - కదొర యగు నజుఁడు ననిన దుస్సంధి యగున్.

మిన్నొగవయ నేమి నోచితి

నన విరహిణి కమరు సీక్రియన్¹ వ్యర్థంబై. 16

క. వన మిదియె కంటె తోడ్పడు

మన వన మని యొందు రెండు మడుగులు గార జె

ప్ప నపార్థదోష మగు; నది

చను మత్తోన్మత్తబాలచరితములందున్.² 17

క. తలరమి సీతో మేరువు

అలవి యగుం గాక యొరులు అలవి యె వర ఉ

జ్వలతేజ యనంగ సంధిం

గలయనినొడువులు వినంధికము లనఁ బరంగున్. 18

క. ప్రియమున నే నిన్ను మనః

ప్రియుపాలికఁ బుచ్చు బోయి బింబాధర! పా

డియె యిట్లు చేయ నని సం

శయార్థముగఁ జెప్పఁ గృతుల సంశయ మయ్యెన్. 19

క. భూభాగనభోభాగిది

శాభాగప్రసర్తిక్తి సత్కృతికృతిచ్చం

దోభంగ మిట్లుగా ఛం

దోభంగం బనుప్రధానదోషం బయ్యెన్. 20

1. క-సీక్రియం. 2. మాస్థిర మర్తశూన్య మెంబులు, దురు క మిది
తు పేర్చొడెల్లంపినా, మరుశుండునిరాపంనక, శరీరము పేళ్ళ మఱిననా
పేళ్ళం. (కవిరాజమార్గము.)

క. ¹నొడువులకు సంధి నెగులు

²పొడమిన శ్రుతి దుష్ట మయ్యె; భూతలమున ని

చ్చెడునెడ నినుమడి సిరి యనఁ,

³బడు నీజో డనినఁ జుట్టుప్రా వగుఁ గృతులన్⁴. 2;

క. తుద వేటు నేసి మఱి చ

క్కడనవుఁదెనుఁగున నమర్చి కల నుబుజముల్

పదియు ననక కల వంబుజ

పది యని కృతిఁ జెప్ప వైరిపద మనఁ బరఁగున్.⁵ 22

క. ⁶వెలయఁగఁ ⁷(జెఱాకు) విలు గొని

⁸యలరమ్ములు చేతఁ బట్టి యంగజుడు విరా

హుల నేయు నేర్పుకడిమిన్

దొల మెలయఁగ ననినఁ గాకుదోషం బయ్యెన్. 23

1 చ-నొడువులకు సంధి నెగులు. 2 ప-పొడమిన నలొట్ట మయ్యె. 3 చ-బడునిచ్చెలులను. 4. ఈపద్యముతరువాత చ-లో, ఇందు కుదాహరణము. అవనివుఁడు పుట్టె నమరకుజము భంగి, బుధులు గురులు నమల బుద్ధిఁ దలఁప, నిచ్చు నప్టకుతుల నితనికి శ్రీవాసు, దేవుఁ డనినఁ జుట్టుప్రావకృతుల. అని యున్నది. 5. చ-వైరిపదం బరయన్. వైరిపదమునకుఁ గన్నడమం దరిసమానమనిపేరు. “పదవిధికన్నడకంఠ, క్కడక్కమిల్లాచ్యురెంచె సం, నన టిది, ర్వుడుమిదావణియో శ్వే, శ్వగువెఱుఱుతోళాగడు విబుద్ధసమాసం.” (శబ్దమణిపర్వణము) 6 ప-వెలసినచెఱాకువిలుగొని, యలనవఁ ద్రిష్వచునునచ్చె నంగజుడునువిరహుల నేయ ననినఁ గలిమిన్, దొల మెలయఁగ ననినఁ గా కుదోషములయ్యెన్. 7. మూలములో జిగురా కిని యున్నది గాని యది పొరపాటు. 8. క-యలమరు ద్రిష్వచును నచ్చి యంగజుడు విరా, హుల నేయు నమలికలమని, దొలమిగులఁగననినఁ గాకుదోషం బయ్యెన్.

క. ఈతడడు “నృపస్య సగరం
యాతి” యనం జనిన సుప్తిజంతంబులు, “కృ
త్వా తీర్త్వా జిత్వా” యన
బ్రాతిగ నీక్రియలు చొరవు ¹భాషాకృతులన్. 24

క. వితతసుకవివాక్యం బవ
గతమై ‘కవయో వదంతి కావ్యం’ బని స
త్కృతి నీక్రియఁ బెట్టించిన
నతిశయమై యుండు సుప్తిజంతం బయ్యున్. 25

క. ఇవి మొదలగునొడువు లనే
కవిధగ్రామ్యాక్తు లెన్ని కల నన్నియు స
త్కృవు లపశబ్దము లసి త
త్కవితల మెచ్చరు కవీంద్రకల్పమహిజా!. 26

క. శ్రీ దేవీపతిరేచఁడు
గాదిలియె చనఁగ దేశకాలకళాలో
కాదివిరోధస్థితుల న
మాదరమునఁ దెలియఁ జెప్పు నఖిలజనులకున్. 27

క. కలహంసలు క్రొమ్మామిడి
తలిరులలోఁ గోకిలాళి తామరవిరిపు
వ్వులలో నాడెడు ననును
కులు దేశవిరోధనామదోషము లయ్యెన్. 28

1. ఇచ్చట భాష యనఁగా సంస్కృతముకంటె భిన్న మయినదేశ

భాష. ఈశబ్ద మియ్యర్థమం చు త్తరదేశమందు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

క. 1-చినికెడుఁ బురినెమిళులు ముద
ముననాడెడు నింద్రగోపములు పాతెడు నా
మనికాల మయ్యె నిలలో²
ననఁ గాలవిరోధదోష మనిరి కవీంద్రుల్. 39

క. అసమగజము లందలములు³
కొనమాత్రకుఁ దెచ్చు నట్టిగుఱ్ఱంబుల నం
కున మిడక యెక్కు ననఁగా
హననీయకళావిరోధ మనిరి కవీంద్రుల్. 40

క. విను కరహీనుఁడు తగ వ్రా
సినపొత్తము తెచ్చి యొక్క చెవిటి వినఁగ బో
రనఁ జదివె మూఁగ సభలో
నన లోకవిరోధదోష మనిరి కవీంద్రుల్. 41

క. 4-ఘనదండకాష్టకృష్టా
జినములు సొగయింప నొక్కజినముని చనుదెం
చె ననఁగ సమయవిరోధం
బని కవులకుఁ జెప్పఁ గవిజనాశ్రయుఁ డొనరన్. 42

1 చ-చినికెడుభుని. 2 చ-మనికాలమయ్యె బొ మ్మిట్లన. 3 చ-
అసమగజంబుల పువ్వుల. 4-అసమగజములు పూవులు. 4 చ-లోలేదు.
చూ-అమగిఁగఁ బులితోను మ, స్తమునం బలుజడలు చొచ్చి సొగతుఁ డొ
ప్పెన్, హిమగిరికేఘరుఁడి నన, చమయవిరుద్ధార్థమగుచుఁ గను సత్కృ
తులన్. (కానూరిలంకొరచూడామణి).

క. ¹జనన్మతధర్మమహింసయ
యనుమతమున వితతముగ గజానురు బాపం
బని చంపఁ డయ్యె నీశ్వరుఁ
డన నిది యాగమవిరోధ మనిరి కవిండుల్. 33

క. అని యిట్టివి దశదోషము
లనఁ జనుఁ గృతి నివియ వెండి యతిశయతరమై²
చనుఁ గొన్ని యెడల ధీరుల
మన మలరంగఁ జెప్పిరేని మల్లియరేచా ! 34

క. జయదేవాదిచ్ఛందో
నయమున సంక్షేపరూపునం జెలువుగ మ
ల్లియరేచన సుకవిజనా
శ్రయుఁ డీఛందంబుఁ జెప్పె జమలకుఁ ³దెలియన్. 35

⁴గద్యము. ఇదివాదీంద్రచూడామణిచరణసరసీరుహమధుకరా
యమాన కవిజనాశ్రయశ్రావకాభరణాంక⁵విరచితం బైన
కవిజనాశ్రయచ్ఛందంబునందు దోషాధికారము.⁶

1 చ-లోలేదు. 2 చ-అనునీదశవిధదోషము, అనఁ గృతులం దివియ
వెండి యతిశయతరమై. 3 క-నొవరన్. 4 చ-లోలేదు దీనికిఁబూర్వము చ-
లో నీక్రిందిపద్య మున్నది. సకలమహిజసంబలమ సంతసమయ్యెను సౌఖ్యసం
పదల్, సకలధరాధినాథులు నిజస్థితి చప్పుకీర్తనామి నెలఁగా, సకలకవీశ్వ
రుల్ పొగడఁ జంగుఁడు నూన్యఁడు గల్గుచంతకున్, సకలధర్మిలో నెలసి
ఛందము తద్ద వెలుంగుచుండెడున్. 5 చ-శ్రావకాభరణ. 6 సమస్తాధికార
మని పాఠాంతరము.

ప్రక్షు పృపద్యములు.

పక్షి-చ్ఛందంబునందు :—

మనోరమా వృత్తము.

నరజగంబులక్ష్మ మనోరమమ్.

— బరగు, వడ్డతిం, బఠింప నా.

మణిరంగమ్మ తమ్ము.

సప్రసాదరసాగము హౌందుక్

దీప్రబాణయతిక్ మణిరంగక్.

పంచకమలావృత్తము.

పంచక్మలార్క్య్, భయస్కం

బంచితముగా పడ్యతిఁ జెందుట.

(త్రిషుష్ప)ందంబునందు :—

ఉపజాతివృత్తము.

ఈ రెండు వజ్రంబులు నిందుఁ గూడన్

సరోజనేత్రా ! యువజాతి యయ్యెన్.

మందారదామవృత్తి తము.

ಆಜಿಂಬ, ವಿಶಾಂತಿ, ಯೆ ತಾತ್ಕಾನ್ವಾ

ధారంబు మందారదామంబు రుద్రా !

* 25 పపద్యము క-లోనున్నది 14 వ పద్యము ద-లో నున్నది.

తక్కినవన్నియు బ-లానున్నవి.

సుముఖవృత్తము.

నజజవమున్ శరవిశ్రమమున్

సుజననుతా ! సుముఖం బెనంగున్.

జగతీఛందంబునందు :—

పుటవృత్తము.

నగయుతయతితో నాతయుతం బై

యగణము తగ ఫాలాక్ష ! పుటం బా.

7

చంద్రవర్తవృత్తము.

చంద్రవర్తముగు సామజయతితోఁ

జంద్రజూట ! రనభంబు నగణమున్.

8

కుసుమవిచిత్రవృత్తము.

కుసుమవిచిత్రం గొను నయయుగ్మం

బసద్మళవడ్యత్యభిహిత మైనన్.

9

ఉజ్జ్వలవృత్తము.

స్మయరుచి తలవడ్యతి నుజ్జ్వలా

హ్వయము ననభరావళిఁ జెందినన్.

10

అతిజగతీఛందమునందు :—

ప్రీతివృత్తము.

నగణత్రయమున్ జగసంయుతంబుగా

నెగడు న్నిధివిశ్రమనీతిఁ బ్రీతికెన్.

11

సుమంగలీనృత్తము.

సజనంబుతో సగము సగతితో సా
మజ్జవిశ్రమంబున సుమంగలి యయ్యెన్.

12

క్షమావృత్తము.

సనతతగములన్ నవ్యభూభృద్యతిన్
వినుతమయి క్షమావృత్త మొప్పు నృహిన్.

13

శక్వరీఛందమునందు :—

జలంధరవృత్తము.

- న్రాల్లిభక్తారమునన్ భజజనంబులతో
లాలితక్రీడి! దిశాయతి జలంధర యశా.

14

లోలావృత్తము.

భూతేశా! మనమంబుల్ పొందంగా భగంబుల్
స్వాతంత్ర్యక్షీతిభృద్విశ్రామం బొందును లోలన్.

15

కమలవిలసితవృత్తము.

కమలవిలసితము కలయతితోడన్
గ్రమమున ననననగగములు గూడన్.

16

అతిశక్వరీఛందమునందు :—

మాలినీనృత్తము.

సనమయయయతంబు న్నాగవిశ్రాంతమై యి
ల్లనుపమ మగుమాలిన్యాహ్వయం బయ్యె ధాత్రిన్.

17

మణిగణనికరవృత్తము.

మనులఘుగురుకము మణిగణనికరం

బనఁ జను నెనిమిది యగునెడ యతిగాఁ.

శాంతివృత్తము.

ఒందుగా రజద్వయంబు లొప్పు రేఘతో జనా

నందకారి శాంతి యయ్యె నాగవిశ్రమంబుతో.

సుకేశరవృత్తము.

హరినిభమూర్తి ! సత్కవిజనాశ్రయా ! సుకే

సర మగు దిగ్యతి న్నజభజంబుకేఘతో.

మనోజ్ఞవృత్తము.

నజజభరప్రకరంబున నిధివిశ్రమం

బజితమనోజ్ఞ మగున్ నయం బొనగూడఁగాఁ.

మాలతీవృత్తము.

కరటివిరతి నారకాంత యాయుక్తితోడఁ

మరిగి తిరిగి చెప్ప మాలతీవృత్త మయ్యెన్.

ప్రభద్రకవృత్తము.

రజనిచరాస్వవాయహర ! రాను ! రాఘవా !

నజభజరల్ ప్రభద్రకము నవ్యదిగ్యతిఁ.

చంద్రరేఖావృత్తము.

సారంబై చంద్రరేఖఁ జంచస్మరేఘల్ మయానం

చారంబుం జెంది పొందున్ సహృదయద్విశ్రమం

హంసయానాజ్ఞాత్మము.

ఆన తారిరేచ ! హంసయానకొప్పుల గుంజర

స్థానవిశ్రమంబుగా రజద్వయంబు కేళతో. 25

అకృతిచ్ఛందమందు :—

విచికిల స్తబకవృత్తము.

శబరవికృతిధర ! పురహర ! నవితృపిరతి విచికిల

స్తబకమున నిరువదిలఘువులు చన లగ మొగిలెనఁగున్.¹

వికృతిచ్ఛందంబునందు :—

పద్మనాభవృత్తము.

ఎన్నఁగ నీతం ధనాద్యంతః పంచుం బ

ంతం రెవ్వని వాఁ డెల్లనాఁడున్

నన్నేలు నా నర్కవిశ్రామ మై పద్మ

నాభం బగున్ సప్తతంబుల్ గగంబున్. 27

మత్తాక్రీడితవృత్తము.

మత్తాక్రీడితం బౌ వృత్తం బౌ ద్రిదశయతి

మయమననననముల్.² 28

1 ద్వితీయపాదమందు యతి చెడినది. 2 యతి చెడినది. మత్తాక్రీడితమున బెంపారు న్మహత ననననన మహితమగుచు ర, త్నాత్తప్రహ్లాద్రాంతు ల్లిందై. (అప్పకవీయము).

కవిజనాశ్రయము.

వీరికానుక్రమణిక.

అక్కరలు	27-28	గణనిర్ణయము	24
అక్షరగణములు	24	గురుబాడశ్రీరామమూర్తిగారు	
అనంతవర్మ	19-20	[8-13-14-15-20	
అప్పకవి	5-16-17-20	గురులఘు నిర్ణయము	22-23
అప్పకవీయము	1	గోకర్ణుడు	6
అప్పాలవారు	10	గోదావరీమండలము	7-8-11-15
అర్ధసమవృత్తములు	27	గోలకొండదేశము	8
ఆంధ్రశబ్దచింతామణి	16	చంద్రగణములు	24
ఆంధ్రులచరిత్ర	6	చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు	6
ఇంద్రగణములు	24	చోడకళింగగంగదేవుడు	19-20
ఉద్ధరమాలావృత్తములు	26	చోళదేశము	19
ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ	21	జగదేశ్వరులుడు	6
కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు		జాతులవివరణము	27-28
గారు (రావుబహదరు) 8-13-		జైనమతము	11-22
[14-17-20		జైనవిగ్రహములు	10
కరీంనగరము	8	తిక్కనసోమయాజి	29
కళింగగంగు	17-18-20-21	‘తెలుంగాధీశ’	14
కళింగదేశము	15-19	తెలుంగురాయుడు	14
‘కళింగాధీశ’	15	దత్తువాటి	11
కవిజనాశ్రయము	1-17-21	దాక్షరాసు	7-9
కాంచీపురము	19	నన్నయభట్టు	13-15-16-20-21-29
కాకతీయప్రతాపరుద్రుడు	6	నామపల్లి	8
కాకినాడ	7	పరస్మినాథసమవృత్తములు	27
కావ్యాలంకారమాడానుజీ	16-17-20	పింగళిమాత్రములు	28
కుశోత్తుంగచోళుడు	19	ప్రతాపరుద్రుడు	15
కొండపలకవారు	10	ప్రాసవిచారము	31

బమైర పోతరాజు	29	లేములవాడ	8-10
బ్రహ్మగణములు	26	లేమ్మలవాడ	8
జ్ఞానుమహాశయుడు	4	వర్ధమానపురము	6
భీమకవి 6-7-8-9-10-13-		వాడింద్రమాడామణి	7
[15-16-20-21		విన్నకోట పెద్దన్న	21
భీమన 7-10-11-13-14-16-17-		వినులాదిత్యుడు	14
[15-20-21-30		వినులాధీశుడు	13-14
గుమనభండస్సు	1-5	విశ్వజగతీపతి	16
భీమరాజు	6	విశ్వేశ్వరరాజు	17
భీమేశ్వరుడు	7-9-10-11	విషమవృత్తములు	27
మల్యురేచుడు	5	విష్ణుగణములు	26
మాత్రాగణములు	24	వృత్తవివరణము	26-27
మాత్రానిర్ణయము	25	వెలుంగాధీశుడు	13-14
“మోసై”	30	వెలిగందల	8-9-11-12
యతివిచారము	28-29	వేంగీదేశము	19-22
“యదుస్థై”	31	వేములవాడ	7-8-9-11
రాఘవపాండవీయము	21	వేములవాడ భీమకవి	5-9-17-18
రాజరాజవోడగంగు	19	శ్రావకాభరణాంకుడు	7
రాజనరేంద్రుడు (చాళుక్య)	13-19	సజ్జనగరము	16
రాజరాజు (వేములవాడరాజు)	8	సమవృత్తములు	26
రాజరాజేశ్వరుడు	9-10	సవర్ణనిర్ణయము	29
రాజేశ్వరమాహాత్మ్యము	10	సాహితీమారుడు	15-16
రాయకళింగగంగు	18	సులక్షణసారిము	1
రుద్రగణములు	26	సూర్యగణములు	24
రేచన	6-7-11	సోమదేవరాజీయము	15
రేచభూపాలుడు	6	స్వస్థానార్థసమవృత్తములు	27
లేములవాడ	8		

క వి జ నా శ్రయము.

గ్రంథానుక్రమణిక.

	పుట.		పుట.
అ		అనుష్టుప్.	29-34
అంతరాక్కరము.	73	అభిక్యతి.	29-50
అంత్యప్రాసము.	25-26	అలసగతివృత్తము	42
అంబుజవృత్తము.	32	అలాపక్కరము	73
అంబురుహవృత్తము	47	అవకలిసీసము.	65
అక్కిలిప్రాససీసము.	65-66	ఆశ్వలితవృత్తము.	49
అక్కిలివడిసీసము.	66-67	అష్టి	29-43
అఖండయతులు.	20		
అజితప్రతాపవృత్తము.	56	ఆ	
అతిజగతి.	29-40	ఆకృతి	29-46
అతిశక్వరి.	29-42	ఆర్య	61
అతిధృతి.	29-45	ఆటనెలది	70
అతివినయము.	45	ఇ	
	29-41	ఇంద్రవంశవృత్తము	33
ఐ		ఇంద్రవజ్రవృత్తము	37
అత్యుక్త.	29-30	ఇనగణములు	7
అనుప్రాసము.	25		

	పుట.		పుట.
ఉ		కుమారభరతీవృత్తము	33
ఉక్త	29	కుసుమితలతావేలితము	45
ఉత్తమచరితుఁడు	14	కృతి	29-46
ఉత్పలచాలావృత్తము	47	కోమలీవృత్తము	56
ఉత్కృతి	29-51	క్రాంచపదవృత్తము	50
ఉత్సుకవృత్తము	35	ఖ	
ఉద్గీతి	62	ఖచరపుతవృత్తము	47
ఉపగీతి	62		
ఉపేంద్రవజ్రవృత్తము	37	గద్యలక్షణము	4
ఉష్ణిక్కు	29-33	గాయత్రి	29-32
ఎ		గీతి	62
ఎక్కటివడి	22	గురు-లక్షణము	5
ఎత్తుగీతి	68	గురువు-ఉచాహరణము	5
క		గురువు-రూపము	5
కందము	60-61	చ	
కన్యావృత్తము	31	చంద్రకళావృత్తము	46
కమలాధీశుఁడు (రేచన)	22	చంద్రగణములు	7
కరిబృంహితవృత్తము	48	చంద్రశ్రీవృత్తము	43
కవిజనాశ్రయము (గద్యము)	2-27	చంద్రికావృత్తము	37
కవిజనాశ్రయఁడు	2-19-43	చంపకమాలావృత్తము	47
కవిరాజవిరాజితము	49	చిత్రపదవృత్తము	34
కవీంద్రజనాశ్రయఁడు	44	చౌపద	71
కవీంద్రభరణాయమానుఁడు	41	ఛ	
కొంతావృత్తము	37	ఛందోనామములు	29

	పుట.		పుట.
		ద్విప్రాసము	24-25
	29-38	దుష్కర ప్రాసము	24-25
జలగరవవృత్తము	51	ద్రుతవిలంబితవృత్తము	38
జలదవృత్తము	41	ధ	
జలధరమాలావృత్తము	39	ధృతి	29-45
జలొద్ధతగతివృత్తము	39		
జాతులు-లక్షణము	4	న	
జనమతహితుఁడు (రేచన)	37	నర్కుటవృత్తము	44
త		నారీపుతవృత్తము	55
తనుమఘావృత్తము	32	నారీవృత్తము	30
తరలవృత్తము	46	ప	
తరువోజ	68	పంక్తి	29-36
తురగవృత్తము	49	పంచచామరము	43
తేటగీతి	70	పణవవృత్తము	36
తోటకవృత్తము	38	పద్యము-లక్షణము	4
తోడకవృత్తము	39	పద్యము-విభాగము	4
తోడకవృత్తము	38	పద్యవృత్తము	43
త్యోగితపదగతి	45	పరస్థానాధసమవృత్తములు	55
త్రిపద	74	పరాజితవృత్తము	41
త్రిప్రాసములు	25	పాలాశదళవృత్తము	44
త్రిభంగివృత్తము	53	పృథ్వీవృత్తము	45
త్రిష్టుప్	29-36	పోలికపడి	22
ద		ప్రకృతి	29-47
దండకలక్షణము	54	ప్రగీతి	69
ద్విపద	74	ప్రగుణవృత్తము	32

	పుట.		పుట.
వ్రతిష్ఠ	29-31	భుజంగవిజృంభితవృత్తము	51
వ్రభాకలితవృత్తము	47	భుజగశిశురుతవృత్తము	34
వ్రభాతవృత్తము	41	భూతిలకవృత్తము	46
వ్రమాణీవృత్తము	34	భూనుతవృత్తము	42
వ్రమితాక్షరావృత్తము	39	మ.	
వ్రహరణకలితవృత్తము	41	మంగళమహాశ్రీవృత్తము	52
వ్రహర్షిణీవృత్తము	40	మంజుభాషిణీవృత్తము	40
ప్రాదియతులు	20	మందాక్రాంతాంబువృత్తము	44
ప్రాసభేదములు	24	మాణిభూషణశ్రీవృత్తము	42
ప్రాసలక్షణము	18	మాణిమాలావృత్తము	45
ప్రాససీసము	65-66	మాణివిలాసకాంతివృత్తము	57
ప్రాసాక్షరమైత్రి	26	మత్తమయూరవృత్తము	40
ప్రియంబదావృత్తము	39	మత్తావృత్తము	36
ప్రియకాంతావృత్తము	43	మత్తేభవిక్రీడితవృత్తము	46
పుతయతి	21	మదనచర్మణ్యవృత్తము	42
బ		మదనవిలసితవృత్తము	33
బంధురవృత్తము	50	మదరేఖావృత్తము	33
బిందుయతులు	21	మధ్య (ఛందస్సు)	29-39
బింబవృత్తము	31	మధ్యాక్కరము	72
బృహతి	29-34	మనుష్యగణములు	10
భ.		మనోహరవృత్తము	57
భద్రకవృత్తము	35	మయూరసారివృత్తము	36
భాస్కరవిలసితవృత్తము	51	మరుద్దణంబులు	19
భీమతనూజాడు	25	మల్లియరేచన	2-5-6-8-15-25
భుజంగప్రయాతవృత్తము	38	మహాక్కరము	71
		మహాస్రగ్ధరావృత్తము	45

గ్రంథానుక్రమణిక.

	అం.	పేరు.	పేజీ.
మాణవకవృత్తము	34	వడిభేదములు	19
మానినీవృత్తము	49	వనమంజరీవృత్తము	46
మృగీవృత్తము	30	వనసుయూరవృత్తము	44
మేఘవిఘ్నార్జితవృత్తము	46	వర్ణయతులు	20
మేఘినీవృత్తము	43	వసంతతిలకవృత్తము	41
మేలనగీతి	63	వసుమతీవృత్తము	33
గం.		వాగ్వహులభుండు (కేచన)	39
యతినియమము	3.	వాతోర్తివృత్తము	35
ర.		వాదీంద్రచూడామణి	27-56-75
రతిప్రియవృత్తము	56	78-57	
రథోద్ధతవృత్తము	37	వారప్రేల్లభుండు (కేచన)	33
రాక్షసగణములు	10	వాసవగణములు	7
రుగ్గవతీవృత్తము	36	వికృతి	29-49
రుచిరవృత్తము	40	విచిత్రవృత్తము	32
కేచన 8-23-26-33-37-38 - 41-44		విద్యున్నాలావృత్తము	34
ల		వినయవృత్తము	30
లయగ్రాహి	53	విభూతివృత్తము	-
లయవిభాతి	53	విశ్వదేవీవృత్తము	40
లయహారి	53	విషమసీసము	64
లాటీవిటవృత్తము	45	వృత్తసామాన్యలక్షణము	4
వ		శ	
వంశస్థవృత్తము	38	శక్వ	-
వడిసీసము	66-67	శార్దూలవిక్రీడితవృత్తము	45
వడిపర్యాయపదములు	15	శాలినీవృత్తము	-
.. స్వరూపము	13	శుద్ధపరాటీవృత్తము	-

	పుట.		
శుభికావృత్తము	46	సీసపద్యపామాన్యలక్షణము	63 64
శ్లేసీవృత్తము	37	నుందరవృత్తము	42
శాసకాభరణాంకుఁడు	27-45	నుందరీవృత్తము	31
శ్రావకాభరణఁడు	42	సుకరప్రాసము	24
శ్రీనివాసుఁడు (రేచన)	42	సుకాంతివృత్తము	31
శ్రీపెంపువృత్తము	30	సుగంధివృత్తము	44
శ్రీవృత్తము	29	సుప్రతిష్ఠ	29-31
ష.		సుభద్రకవృత్తము	48
చట్టదము	75	సురిలతావృత్తము	33
స.		సుయచిరవృత్తము	..
సంకృతి	29-50	స్రగ్ధరావృత్తము	17
సంయుక్తాక్షరయతి	22	స్రగ్విణీవృత్తము	39
సమవృత్తలక్షణము	23	స్వరయతులు	19
సమాసీవృత్తము	34	స్వస్థానార్ధసమవృత్తములు	55
సరసయతి	23	స్వాతీవృత్తము	37
సంసీజవృత్తము	50	హ	
సింహారేఖావృత్తము	34	హరిణీవృత్తము	44
		హలముఖీవృత్తము	35

త ప్ప ల ప ట్టి క.

1. తద్యము.	తద్యము.	2. తద్యము.
5 13 జడ్డక్కరములు	జడ్డక్కరములు	
11 11 - మూడుగుడికొనగణములగున్	మూడుగుడికొనగణముయ్యెన్.	
9 (అడుగున) 4-చ-కశ్య	ఇది 10 పుట యడుగుననుండ	
	వలయును.	
10 31 మనుష్యగణంబులు	మనుష్యగణంబులు	
2 40 వాడగుగృతిపతి	వాడగుగృతిపతి,	
6 54 యగణంబున్,	యగణంబున్	
11 11 పొలుప	పొలుచు	
11 55 దామిరువదేను	దామిరువదేను	
18 (అడుగున) ధరబవనబీజములు	ధరబవనబీజములు	
9 62 బరగగగ	వరగగగ	
1 (అడుగున) వర్గయ	వర్గయతి	
0 65 బభాణనముల్	బభాణనముల్	
2 71 వరకృతులను	వరకృతులను	
5 (వచనము) త్రి ప్రాసం	త్రి ప్రాసం	
64 దానమనోహర	2 దానమనోహర	
9 (వచనము) అకృతి	అకృతి	
11 ... - ...	(రెండవవచనము మొదట) ప,	
	యనియండవలయును,	
32 (వచనము) పాదంబులుగా	పాదంబుగా	
35 34 రసరంబులన్	రసరంబులన్	
44 (వచనము) ఆత్మేష్టి	ఆత్మేష్టి	
45 91 పృథ్వీవృత్తము	1. పృథ్వీవృత్తము	
47 (అడుగున) ద్విజగదభిప్రదా	ద్విజగదభిప్రదా	
11 ఉత్పలమాలా	ఉత్పలమాలా	

పుట. పద్యము.

తపస్య.

48	112	లతిత	లతిత
52	124	విశేషగుణ	విశిష్ట; 3
54	133	విలసత్పాదంబులు	విలసత్పాదంబుల
"	"	నిడియప్పాదములఁ	నిడనప్పాదములఁ
"	"	పద్ధతినొప్పుక	పద్ధతయొప్పుక
		(అడుగున) రోచనా. కచ,	రోచనా. క-చ-
55	(పచనము)	స్వస్థానార్ధసమవృత్తములలో	స్వస్థానార్ధసమవృత్తములలో
56	(అడుగున)	వృత్తమునకుఁ జేరినవి	వృత్తమునకుఁ జేరినవి
57		రథోద్ధత	రథోద్ధత
"	137	(ఈపద్యముతరువాత)	'పరస్థానార్ధసమవృత్తముఁ లో' అనిశీరి కయొండవలయు
60	5	ర్థములన్	ర్థములన్
61	(అడుగున)	ప్రథమేథే	ప్రథమేథే
62	9	జగద్గీతయశా	జగద్గీతయశా
"		(అడుగున) ద్వితీయార్ధ	ద్వితీయార్ధ
"	"	ర్వార్ధం	ర్వార్ధం
63	(అడుగున)	సుత్తర్వార్ధము	సుత్తర్వార్ధము
"	"	మూలములోలేదు	మూలములోలేదు
66	13	నర్థదృష్టి	నర్థదృష్టి
69	21	2 మూఁడు	2 మూఁడు
71	(అడుగున)	జంద్రనూ	జంద్రనూ
74	(అడుగున)	మంజరి	మంజరి
78	8	అగునర్థ	అగునర్థ
81	8	విశేషదానము	విశిష్టదానము

